La CANCIÓN moderna

1275

Bs. Aires,
13 de Nov.
de 1933
Año VII
Núm. 295

LOS CUATRO PILLETES

Los simpáticos pibes de Marylin, interpretan uno de los pasajes más emotivos de esta entretenida obra radiotelefónica

$ 0.10

E. Famá, F. Canaro y Quinquela Martín



En el festival de la Rep. de la Boca, Quinquela Martín concurrió con todas las insignias y el uniforme que corresponde a su alto grado de Gran Almirante. Junto a Francisco Canaro y Ernesto Famá, asume toda la prosopopeya que corresponde a tan deslumbrante uniforme como el que luce y viste para envidia de los que no admiran la república boquense.

Año VII Buenos Aires, 13 de Noviembre de 1933 N 295



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

De HECTOR PEDRO BLOMBERG



Gran poeta argentino, cuya producción literaria tiene un gran valor histórico y nacionalista



LA HIJA DEL MAZORQUERO

Se está muriendo de amor
La hija del mazorquero;
¡Cómo lloraba por ella
La guitarra de Juan Cuello!

En sus labios federales
Sangraba un rosal porteño,
Y sus ojos unitarios
Eran del color del cielo.

Iba a misa en Monserrat
Y a novenas en San Telmo.
Vibraba de serenatas
El rancho del mazorquero.

Cantó el pericón de Rosas,
Bailó el minué montonero,
El santo de Manuelita,
Una tarde, allá en Palermo;

Y el Restaurador le dijo,
Regalándole un pañuelo:
"Por esta flor mazorquera
Más de uno ha de andar mu-
(riendo".

Y era ella quien se moría,
Cuando, llorando en silencio,
Iba a misa en Monserrat
Y a novenas en San Telmo.

En el cuartel de Cuitiño
Atormentaba al preso
Por quién moría de amor
La hija del mazorquero.

"No llores... Te lo daré".
Dijo Cuitiño, sonriendo,
Cuando ella pidió, llorando,
La vida del prisionero.

A la siguiente mañana
Vieron sus ojos de cielo
Que un soldado lo traía,
Pero estaba mudo y ciego.

...Dobló en la tarde de abril
La campana de San Telmo:
Estaba muerta de amor
La hija del mazorquero.

La concesión de una onda, los intereses creados y la aspiración artística popular en franca lucha

No hace aun mucho tiempo nos referimos a Y.P.F. para analizar su labor artística. El balance que imparcialmente practicamos nos llevó a una comprobación desoladora: sus programas no sólo no consultaban los gustos de la población sino que conspiraba contra la propia publicidad de Y.P.F. que en su carácter de institución del Estado, nos pertenecía bajo el aspecto del comentario, por cuanto es obligación de los ciudadanos velar por la cosa pública y su derecho el de opinar con toda libertad de pensamiento como lo consagra nuestra Carta Magna.

No sabemos si nuestro artículo habrá llegado al alto directorio o si nuestra opinión — eminentemente popular y sincera — habrá pesado en algo en su orientación pero, lo cierto es que una semana más tarde fué incluída la típica de Juan de Dios Filiberto, en una audición, lo que intimamente nos llenó de regocijo, por cuanto teníamos la plena convicción de que muchos radioescuchas que nunca prestaban atención a la broadscasting municipal, ese día habían sintonizado con agrado dicha emisora pensando en una nueva y feliz orientación.

Mas, luego de esa primera audición, se volvió a desterrar de Y.P.F. la expresión típicamente popular de nuestra música porteña para continuar con languísimos programas líricos que si bien tienen determinado valor desde el punto de vista musical, terminan siempre por cansar el oído más amable y predispuesto a esas manifestaciones del arte.

Pero hoy es necesario volver sobre el viejo tema por motivos de palpitante actualidad. Una onda que se encuentra desierta estaría por ponerse en licitación y alrededor de ella se mueven intereses creados que chocan con diferentes intereses de otra índole entre los cuales es necesario contar los de la oficina publicitaria de Y. P. F.

El argumento que se esgrime, bien ingenuo por cierto, es la de ser Y.P.F. institución popular por excelencia, creada y patrocinada por el mismo Estado.

¿Qué ha hecho Y.P.F. en su ensayo durante la tenencia de L. S. 1? Ha desterrado la expresión popular de la música, no ha abonado sueldo como para alardear de protección al artista, ha recurrido a alumnos de conservatorios que sólo Dios sabe en qué condiciones económica han ido a ocupar lugares que se les ha negado a artistas que han dedicado su vida a la profeción, se ha pasado música extranjera en porcentaje abrumador, se ha llevado a elementos cuyos antecedentes artísticos estaban puntualizado sólo en reuniones familiares de nuestra dorada aristocracia o en festivales de beneficencia sin otro significado que en el aspecto de reuniones mundanas donde los apellidos tradicionales eran los únicos diplomas de arte y las únicas tarjetas de entrada...

El pueblo, la masa de población fuerte, esa que en los villorios de la campaña empuña el volante para abrir caminos donde ayer se habrían huellas; esa masa de población que en las ciudades forma la clase media, se ha desvinculado por completo de la audición de Y.P.F.

No ha sabido, en una palabra, ese organismo atraerse la atención pública y por ende ha fracasado en su aspecto publicitario. Y ha fracasado en su aspecto artístico desde que no es incompatible el arte con nuestro folklore y con nuestra música popular...

En una palabra, Y.P.F. ha hecho sus programas para "niñas distinguidas" y para un núcleo selecto de la población que lejos está de ser ni una minoría más o menos numerosa. Artistas de la talla de un Ruíz Díaz, un Longiovine, Aldo Rossi, Antonieta Silveyra de Lenhardson, etc., son escuchados con agrado siempre, pero cuando en una sucesión interminable desfila la música lírica, termina el oyente por buscar algo más movido, más ágil y más de acuerdo con la variedad que es el artículo primero de la elevación espiritual.

Con esos antecedentes no puede bajo ningún concepto pretender Y. P. F. la concesión de la onda 280 metros. Su criterio artístico ha fracasado en todos sus aspectos. Ahora si cree el Estado que es hacer arte y tener noción de la publicidad el ahuyentar al oyente o irradiar para una minoría selecta que cansada está de escuchar siempre las mismas ópera en el Colón, entonces en buena hora patrocine tal pretensión.... En buena hora decimos, e intimamente pensamos en la utilidad que se le podría dar a esa onda y en los errores que a veces se cometen de buena fe y que luego se transforman en responsabilidades de diversas índoles.

Dorita rey, un nuevo valor que surge



Entre las nuevas cancionistas que últimamente se han presentado ante la crítica radiotelefónica, Dorita Rey es una de las que mayores méritos han hecho para merecer una nota elogiosa.

En realidad, Dorita Rey posee grandes condiciones artísticas, las que sometidas a un estudio constante y provechoso, servirán para plasmar su propia personalidad y un inmenso prestigio.

A Santa Fe le dedica hoy su audición "El Abuelito"

El éxito constante de las audiciones de "El Abuelito" Mansilla, determinan en éste el deseo de retribuir en alguna forma las atenciones recibidas, razón por la cual ha resuelto dedicar el día de hoy a la provincia de Santa Fe, y la del día 23, a l aprovincia de Buenos Aires, de donde recibe continuadas manifestaciones de aprecio.

EDITAN LOS PROGRAMAS DE LA ESTACION

La dirección artística de Radio Fénix en su afán de corresponder a la mayor aceptación que día a día le dispensan los radioescuchas, han emprendido la edición de los programas artísticos, hallándose ya impreso el número correspondiente a noviembre, donde a más de las horas, días y audiciones en que actúan los intérpretes, lleva la fotografía de todos y cada uno de ellos.

Héctor Palacios se ha forjado un porvenir artístico a fuerza de constancia y estudios

Héctor Palacios es un muchacho sencillo, sin pretensiones y sin esos absurdos egoísmos con que generalmente se adornan los que conquistan popularidad.

Llegó de Rosario de Santa Fe con un bagaje enorme de entusiasmo y un gran deseo de aprender en el menor tiempo posible el máximo de cosas útiles. Desde pequeño llevaba en su espíritu la vocación de su arte, y forjándose entre los moldes de una verdadera familia de artistas, no podía resultar de otra manera este muchacho que hoy ha conquistado el corazón de la ciudad reacia y fría a todo lo que significa afán de triunfo.

Sin imitar a nadie, formándose una personalidad propia e inconfundible, comenzó desde los primeros peldaños su peregrinaje en pos del éxito. Ultimamente fué tan brillante su actuación en Radio Cine París, que la emisora Fénix, con clara visión de su valer, buscó en toda forma de incorporarlo a su elenco. Más tarde la Radio Stentor obtuvo de Fénix la autorización para que Héctor, exclusivo de esta estación, actuara también en sus programas. Y así es cómo hoy Héctor Palacios, uno de los más jóvenes intérpretes de nuestra canción, comparte sus actividades en dos estaciones poderosísimas, donde conquista diariamente nuevos admiradores.

Palacios se ha labrado un gran prestigio a fuerza de sacrificios y de constancia, no ha desmayado un solo momento y ha buscado siempre de perfeccionarse en forma continuada, sin desmayar por los primeros inconvenientes y llevando siempre su vista en un porvenir que presentía más amplio y más generoso.

Héctor Palacios ya no es el gran cantor del porvenir, sino que es el gran cantor hecho realidad en el presente con un magnífico horizonte en el mañana.

Torre - Casado es típica de L S 6

En los programas de la radio Bernotti, se destaca netamente la típica de Torre - Casado, los que a través de su actuación han acusado méritos y condiciones suficientes como para colocarse a la altura de los mejores números de esa popular y sintonizada broadcasting.

Un debut en L S 6

Hilda Ocampo es el nombre de una nueva cancionista que ha debutado en L S 6, Radio del Pueblo. Luego de escucharla, creemos que esta chica puede llegar a mucho, estudiando un poco de canto y cuidando mejor su voz.

CARLOS PORCEL: BUEN CANTOR

En Radio del Pueblo actúa Carlos Porcel, un discreto cantor, acompañado por la típica del maestro Servidio. Se trata de un elemento propicio al éxito y a un mayor perfeccionamiento.

Dos estrenos brinda el jueves M. Carné

El día jueves 16, Mercedes Carné brindará, por Radio Fénix, dos nuevos estrenos en su repertorio. Ellos serán: "Vida mía", tango de Fresedo, y el fox "En el rápido".

P'al estribo cambia de hora

La popular audición que se irradia por Radio Porteña, y que escribe Schaeffer Gallo para la compañía de Mutarelli y Chela Cordero, se comenzará a propalar más tarde.

En lo sucesivo, "P'al estribo" será interpretado por la misma radiodifusora a las 20 horas en vez de las 19.45.

Con que, atención los interesados en no perderse tan interesante audición.

ALBERTO VILA ACTUA EN RADIO FENIX



Alberto Vila, el excelente cantor, cuya popularidad nos evita mayores comentarios, viene actuando también en la radiofusora Fénix.

La actuación de Vila es, en todo momento, magnífica, y así lo demuestra en cada nueva audición en que actúa.

* * *

SAMUEL AGUAYO Y SU FISICO

Cuando Aguayo hizo su debut Buenos Aires, era un muchachito delgado, flexible y de una silueta en verdad cinematográfica. Han transcurrido los años, con los que llegaron los éxitos y con los éxitos los pesos. Aguayo ahora es un muchacho cuya silueta va tomando mayor volumen, cuyo abdomen adquiere ciertas proporciones.



Y eso no está bien. Un cantor se debe también a sus admiradoras. ¿Qué dirán éstas si Aguayo continúa engordando? No hay derecho; son que, amigo Aguayo, a ponerse en rigurosa dieta y... paciencia.

Del dúo Molina Paez

Nieve, Viento y Sol

(CANCION NORTEÑA)

(Editorial J. KORN)

I

Dende mis montañas,
— nieve, viento y sol —
he bajao al valle,
sólo por tu amor.
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfume,
nieve, viento y sol.

II

Truje la esperanza
truje la emoción
y sólo desedenes
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

III

Nieve, pa las penas,
viento, pa e ldolor
y sol, pa la ssombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de: E. CARRERA SOTELO
Música de: A. MOLINA

LA TROPILLA

TRIUNFO CAMPERO

I

La Tropilla que monto
De "reservados" (bis)
Son de un pelo y tordillos
Como mis años (bis).
Y la yegua madrina
Más renegrida (bis)
Que las penas que mi alma
Lleva escondidas.

II

Las espuelas que yo uso
Pa' mis flores (bis)
Malambeando reluce
Mis zapateos (bis).
Sus rodajas ya no hincan
Porque yo pienso (bis)
Es cobarde el que hiere
Los indefensos.

III

Y los bastos que pongo
De cabecera (bis)
Cavilando me tienen
La noche entera.
Hasta que me sorprende
La madrugada (bis)
Abrazao de quien llamo
Mi peor es nada.

IV

A mi rancho le falta
Y esto no es broma (bis)
Una china que sea
Muy querendona (bis).
Porque es triste vivir
Como quien dice (bis)
Sin tener una prenda
Que lo acaricie.

Música de Mario Pardo
Letra de SANTIAGO H. ROCCA

Decidite, Nicanor

RANCHERA

EDITORIAL JULIO KORN

(Cantado)

Mamao me colé a tu rancho
pa besarte, vida mia,
y vide al clarear el día
qu'estaba besando un chancho.
Por eso olvidé la maña,
y prometo donde yá
no golver a chupar caña.
Me le prenderé al coñá.

(Cantado)

II Estribillo

No quiero por causa
de la chupandina,
que un día yegaras
a olvidarme, china,
pués si eso sucede,
me veré obligao
a buscar los brazos
de una qu'he vichao,
y entre'eyos, mis penas
yorar apenao.

I (bis)

El burro que rebuzao
juntito al rancho e tu tata,
te yevó a pensar que yo
te daba una serenata
Cuando sacaste el pescuezo
al no verme, china así,
al burro le diste un beso
por lo parecido a mí.

II estribillo

Letra de VAZUEZ y RIESSE
Música de ANTONIO MOLINO

Serenata Criolla

(RANCHERA)

(Editorial J. KORN)

I

La luna vertiendo va
su pálido fulgor
y mi canto de amor
hasta tí llegará;
cabalgando en la ilusión
de hacerte muy feliz
te brindo esta canción
poniendo todo mi sentir.

II

Recuerdo con fervor aquella vez
cuando en lo de Zenón te conocí
y al bailar una ranchera
tu boca hechicera,
con temblor me dijo: si,
y después al despetirme vi
en tus ojos ganas de llorar
y al mirarte conmovida
te dije, mi vida, siempre te de amar.

I (Bis)

A ofrendarte vengo aquí
mi cálida canción
sabrás que mi pasión
es solo para tí
Ahora nos envolverá
la luna en su fulgor
y mi alma entonará
la dulce canción del amor.

II

y para final 1ra.

Letra y Música de: Antonio Molina

Habla Marylin la autora de "Aventuras de cuatro pilletes"

Para mí — nos dice — no existen fronteras, ni religiones; sólo hay infancia



Tras el pseudónimo de Marylin, se esconde una personalidad culta, múltiple y vigorosa. Marylin es doctorada en filosofía y letras, autora teatral, charlista femenina, cuentista, periodista, pues atiende la corresponsalía de dos importantes periódicos españoles, y directora de la audición infantil que bajo el nombre de "Aventuras de cuatro pilletes", obtiene señalado éxito por Radio Nacional; olvidaba agregar una nueva actividad: grafóloga, bajo cuyo aspecto se la conoce también a través de una larga y exitosa actuación por Radio Cultura.

LA IDEA QUE DIO ORIGEN A LAS "AVENTURAS DE CUATRO PILLETES"

He podido observar — comienza Marylin — que a los niños les agrada el cine y el teatro. Esta observación me sugerió la idea de hacer audiciones de teatro sintetizando. Comencé, por simple pasatiempo, por reunir a varios niños de mi barrio, en Flores; logré hacerles representar breves farsas infantiles, a manera de ensayo, y la precocidad de algunos de estos niños, su entusiasmo y el cariño con que asumían la "responsabilidad" de los distintos roles, edificantes para muchos actores, me alentó para organizar un elenco infantil y ofrecer a alguna broadcasting las audiciones a cargo de los pequeños intérpretes. Mis gestiones no obtuvieron éxito ante algunos directors artísticos y mi decepción aumentó cuando pedí colaboración a algunos admirados compañeros, sin que mostraran mayor interés por mi idea. Ya casi desistía de mis propósitos, cuando Valle, en forma puramente circunstancial, se enteró de mis proyectos, presenció la prueba de práctica y debutamos.

EN QUE SE INSPIRA LA NOVELA

Sólo los dos primeros capítulos — prosigue Marylin — están inspirados en la popular novela "Las aventuras de dos pilletes alrededor del mundo". Los restantes, hasta el fin de la obra son origignales. Comprenderán ustedes, que en la forma que los realizo, es un trabajo superior a una simple adaptación, más todo esfuerzo me parece pequeño, con tal de que se luzcan mis niños-actores, a quienes tanto quiero y que regocijen a sus numerosos oyentes, a quienes no conozco, pero que por ser niños, cuentan con todo mi cariño.

EL SENTIMIENTO DE LA AMISTAD EN LOS NIÑOS

—¿Qué finalidad didáctica y moral persigue usted con estas audiciones?

—Más que didáctica, moral. Para mí no existen fronteras ni religión: sólo hay infancia. El sentimiento de la amistad, tan grande como el deber, es lo que trato de inculcar a los niños, libres del prejuicio de razas o religiones. Hay en mi compañía un eclecticismo tal, que bien podría inspirarse en él, la humanidad entera: los hay, entre mis pequeños, hijos de turcos, hebreos, sajones y latinos. Una de las actrices, una niña hebrea de 9 años, Paulina Maizel, es una poetisa de una fluidez y una espontaneidad asombrosa.

—¿Todos ellos son remunerados? — inquirimos.

—Algunos de ellos, pues lo hay de familias que no necesitan. Entre los que cobran, digamos así, hay quien lleno de satisfacción, comunica que con su pequeño aporte sus padres pueden permitirse obtener un crédito, o realizar algunas compras de artículos necesarios para el hogar, hasta entonces imposibles de efectuar. Los hay que aprenden a preparar postres, especialmente para obsequiarme y la emoción que se advierte en ellos al entregármelo, demuestra con qué íntimo orgullo llegan a tal sefuerzo.

LE MOT DE LA FIN

Entre mis "artistas" hay detalles pintorescos. Voy a narrarles uno de tantos. En cierta oportunidad, dos de ellos riñeron, discutiendo acaloradamente. Los llamé enseguida a mi lado. El mayor, tratando de justificarse, pretendió hablar, pero rápidamente el otro niño, con un además grave, le contuvo diciérdome:

—"No ha sido nada, señora Marylin; cosas de hombres, nada más".

REPORTER.


■ ■ ■

Debut promisor en Rivadavia y Mayo

Chela Bosch es una excelente cancionista que ha hecho su debut el primero de mes en los estudios de Radio Rivadavia y luego pasó a propalar por Mayo.

Su actuación sucesiva se efectúa los miércoles, a las 11.30, y los domingos, a las 11.15, por Radio Rivadavia y Mayo. La acompaña con su maestría característica la excelente pianista Betty Blain.

TIMOTEO PUERTONUEVO



AZUCENA MAIZANI



Es la máxima expresión del sentimiento porteño

Nuestro tango ha contado siempre con grandes intérpretes entre el sexo femenino. Sin embargo, Azucena Maizani, desde que el tango ha llegado a los salones céntricos, desde que ella se presentó a un escenario en calidad de intérprete, ha sido indiscutiblemente la máxima expresión del sentimiento porteño.

La expresión que afirma cada nota, cada palabra de la canción; la forma limpia en que su voz toma cualquier matiz de las melodías y sobre todas las cosas, el estilo personal del que hace alarde Azucena al interpretar, la han llevado, hace ya mucho tiempo, a la máxima consagración a que puede aspirar una cancionista.

Como Carlitos Gardel, ella también llevó nuestro tango a la vieja Europa, y lo paseó triunfal por las ciudades milenarias del continente lejano.

Recordemos que hace algo más de dos años, Azucena, con un conjunto típico, partió con rumbo a España. Entonces Gardel filmaba en Joinville la película "Luces de Buenos Aires". Cuando la Maizani llegó a la capital hispana, se comenzó ya a pasarse por esos cines la primera película de Carlitos y correlativamente con esas exhibiciones fué tomando popularidad el tango "Tomo y obligo".

Azucena, al pisar la ciudad de Cádiz, antes de debutar, por las calles, en las confiterías, en el hotel y en todas partes en que se notaba su presencia y se conocía su profesión, debió escuchar los pedidos de los españoles que le solicitaban la producción de Gardel. Y lo aprendió el mismo día. En su debut estrenó ya "Tomo y obligo". Después, continuando su jira, cantando los viejos tangos nuestros, que Azucena no los olvida nunca y que los canta siempre como el mejor homenaje de su cariño, convirtió aquel "raid" de ensayo en un éxito sólo comparable al que obtuviera Carlitos en Francia. Las revistas españolas traían al respecto interesantes revelaciones. En una de ellas venía una foto de Azucena en un parque de Madrid. Se encontraba rodeada de chiquillas que vestían uniformes. Eran asilados de un establecimiento de huérfanos. Ese día habían salido, bajo la custodia de sus maestras, a tomar sol a la plaza y pasear — como es costumbre en Europa — y en el parque habían visto a Azucena, a quien conocían por las fotos que publicaban los principales periódicos madrileños. Y todas — como una sola voz — al reconocerla la habían rodeado y pedido que les cantara el tango "Tomo y obligo". Y la nota gráfica mostraba a nuestra cancionista en el momento en que, sin otro acompañamiento que su alma maravillosa, entonaba el popular tango para las huérfanitas, que tal vez nunca habían concurrido al teatro, pero que sabían que ella era Azucena Maizani, la "cantante" de tangos de la Argentina.

Y es que Azucena, pura alma y corazón, es la expresión más grande, más exacta y popular del sentimiento porteño que condensa la psicología de nuestra raza sentimental, emotiva y melancólica como ninguna otra de la tierra.

Esos tangos de la Guardia Vieja, ese "Amigazo", "Llevátelo todo", "El organito de la tarde" — por citar unos cuantos — vibran como un diapasón embrujado al contacto de su voz y de su alma interpretativa.

Verla cantar, es sentirse enamorado de su arte, escucharla es embriagarse de lágrimas y de sentimiento. Todo en ella es supremo, ya que el tango y nuestra canción parecieran hechos a través de toda su historia, sólo para terminar en una intérprete: Azucena Maizani.

Expresión suprema de nuestra canción, vivirá eternamente en el corazón de todos, pues ha sabido aunar a su personalidad artística una simpatía tan grande, que se asemeja a tentáculos enormes que aprisionan los corazones en una caricia amplia de la cual nadie pretende desasirse por cuanto sería inútil tal intento.

La nota teatralizada

La parentela en la radio

Por Alfonso F. A



Esta es la terrible obsesión que el "marido de Fulana" debe padecer. Le parece que todo el mundo lo señala con el dedo, haciendo más mortificante su humillación. "—Lo ven, lo ven?" — parecen decirle las manos. — "Ese tipo es el marido... ¡Oh, el marido!..."

Están de moda las mamás acompañando a la estación de radio a las cancionistas en boga.

He visto, hace poco, a la mamá de Rosita Moreno sentada a menos de un par de varas de su solicitado retoño, "relojeándole de abanico" como si se tratara de una párvula vulgar, de una de esas pebetas que retozan primaveralmente en las plazas con grave riesgo de su honestidad (según lo parece, dado el celo que despliegan en su vigilancia las mamás...) y que provocan a cada rato la intromisión del guardián de la pata de palo.

Bueno: esa especie de centinela de vista que se traen a cuestas las Rosita Moreno, las Ada Falcón, etc. (porque, claro, las chicas no deben andar solar), son nada comparadas con los "maridos", en lo que a fuerza cómica se refiere; esos maridos radiotelefónicos que escoltan de lejos a sus mujeres, tienen una gracia única, comparable tan sólo a la seriedad del tipo que habla del patriotismo de nuestros diputados...

LA HUMILLACION DE NO SER MAS QUE "EL MARIDO DE FULANA"

Hay tipos que andan eternamente a retaguardia de sus mujeres, como arrastrados a remolque; esos tipos tienen medianaranjas ilustres. Representan para ellas un complemento tan insignificante como el perrito longaniza alemán, de ojos melancólicos, largo y chato como un ciempiés.

Todos estos "maridos de Fulana o Zutana" se parecen en el modo timorato, casi avergonzado; andan mezclados en los corrillos, tratando de escurrirse, o vagan por los rincones, esperando que salga "ella", la popular, la simpática, la elegante Fulana o Zutana...

La gente los distingue precisamente a estos señores por el afán que revelan de pasar desapercibidos, como si temieran incurrir en la grave transgresión de empañar un tanto el brillo estelar de la consorte.

La gente los señala con el dedo, y dice:

—Ese es el marido de Fulana...

EL OFICIO DE MARIDO

No se puede negar que, encarado bajo este aspecto, el oficio de marido no es una ocupación realmente envidiable.

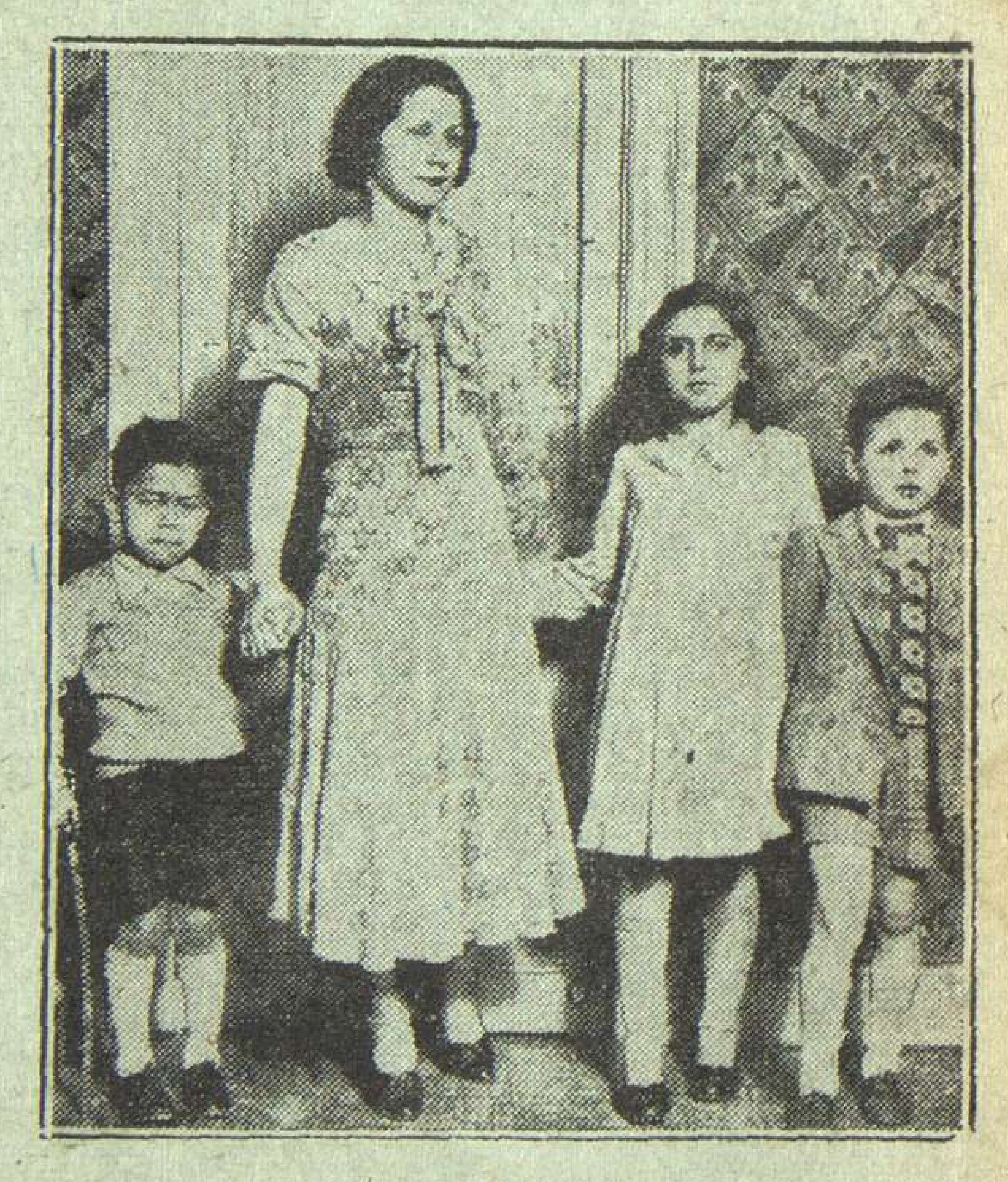
Pero es otra especialidad técnica, demasiado vulgarizada, que ha venido a agregarse a aquella otra que se llama "oficio de desocupado"; aunque, si bien se mira, esta última especialidad tiene sus riesgos, sus inconvenientes graves, como ser: la falta de pago, la imposibilidad de declararse en huelga y otras desdichas más.

En cambio, el oficio de marido, en las circunstancias que dejamos apuntadas, es sumamente interesante; es un oficio rentado, y bien rentado, ya lo creo; y además cuenta con las prerrogativas de que el oficio de desocupado carece; como ser: la huelga, la rescisión de contrato, etc.

CONCOMITANCIAS

La raza de los acompañantes del sexo débil debe sentirse emparentada seguramente con los valets de antaño, con los escude-

(Continúa en la pág. sig.)



La chica que lleva a la radio a sus hermanitos, para que la escuchen recitar unas décimas de Belisario Roldán. (Detrás de la puerta aguardan, además, el padre, la madre y los abuelos...) El pibe negrito, trae un sable, porque sabe un verso de Falucho.

LA SEVILLITA ES UN PUNTAL DE RADIO BERNOTTI



En L. S. 6, Radio del Pueblo, se destaca netamente la popular cancionista española "La Sevillita" quien secundada por un buen conjunto regional hace las delicias de los oyentes de la Hora Hispano-Americana y que se propala diariamente por esa emisora. Saturada del alma del pueblo español, que es su pueblo, "La Sevillita" se ha constituído en uno de los puntales de Radio Bernotti, por cuanto son numerosos sus admiradores y largo es su prestigio. Sin hacer juicios sobre su valor artístico, creemos que es esta cancionista de la madre patria la que con mayor preferencias cuenta entre todos los amantes de las cosas hispanas y conocedores del folklore español que tanta belleza guarda en sus manifestaciones.

La parentela en la radio

(Viene de la pág. anterior)

ros de la Edad Media, con los espadachines siniestros de los Borgia, con los perritos falderos y con los segundos que atienden a un boxeador durante el match.

CON LA PERRERA AL HOMBRO

Pero el "plato" mayor lo ofrece el actor o el conferencista radiotelefónico, o lo que sea, que se viene a la broadcasting con sus párvulos, como un pedagogo seguido por el aula en marcha.

Por lo general, este respetable ciudadano de cualquier parte, tiene el propósito de encarrilar a su hijo por el mismo camino que él se trazó, aunque siempre sostenga lo contrario. De este modo, sucede que si le preguntan si es verdad que hará también de su hijo un actor (si es que el tipo es actor), el interrogado responderá de inmediato lo siguiente:

—Antes de hacerlo actor, lo hago ladrón.

Esto no impide que a la larga sucedan las dos cosas, y que el rechoncho pibe sea a la vez actor y ladrón; pero, en realidad, lo que el padre piensa de veras, al afirmar lo contrario, es que su hijo siga con éxito la misma carrera que él siguió sin suerte.



¡Qué oronda está la mamá, escuchando a su "nena" (la nena tiene a veces 37 ó 38 abriles con cosmético...). Seguro que las vecinas van a reventar de envidia. Le tiene reservado un novio que se llama Mopiolini, por parte del carácter, y piensa ser la abuelita de un genio... ¡Ay!

AVANZA LA TELEVISION

UN INVENTO MARAVILLOSO QUE CAUSA SENSACION

En Londres se realiza una gran exposición de la industria radiotelefónica. En ella se presenta al público un aparato que significa, no solo una verdadera revolución, sino la realización de un proyecto largamente acariciado: la televisión al alcance del más modesto de los ciudadanos. Uno de los aparatos que más llama la atención, es un modelo pequeño, tipo estuche, pero de una potencia extraordinaria.

En lugar del dial común y esos enrosques standard, posee este parato una especie de bocina, a la cual el oyente da una orden especificando la broadcasting que desee ver y escuchar, para que de inmediato el mecanismo ultrasensible del aparato brinde la estación solicitada, proyectando sobre una pantalla y dejando escuchar todo lo que ocurre en dicha broadcasting.

Con lo que nuestros lectores pueden esperar para muy pronto la televisión hecha realidad en nuestro país.

Frente al Receptor

Por Radioescucha

Todo cuerpo sobre el cual se proyecta un haz de luz, produce sombra. El brillo de la popularidad de Tomás Simari, ha producido una sombra: Raimundo Pastore. Este actor, actuando en pequeños sketchs, en que todos los



personajes son interpretados por él mismo, imita al celebrado creador de Nick Vermicelli, corriendo tras un éxito que éste ya se ha acaparado, con justicia. Por otra parte, fácil es comprender que nunca segundas partes fueron buenas.

* * *

Escuchamos a Osvaldo Fresedo y su orquesta sinfónica de 50 profesores. Cumple este numeroso conjunto de excelentes instrumentistas una labor digna de todo aplauso por llenar una finalidad tantas veces deseada: la elevación de nuestro tango. El paso dado por Fresedo en este sentido marcará, sin duda, nuevos rumbos para nuestra música popular y tal vez sea este maestro el precursor de un futuro brillante que acapare en la dignificación de nuestro tango a los principales maestros argentinos, un tanto reacios hacia esta modalidad musical y por la cual han demostrado la más absoluta indiferencia.



* * *

En Devin se advierte una monotonía pronunciada en las distintas interpretaciones que ofrece. Tal vez sea una decadencia momentánea esta falta de expresión, apreciable por la carencia de matices y la inseguridad de su voz. Esto es lo que deseamos que suceda, para que Devin trate de elevarse y nos brinde sus anteriores interpretaciones, en las que, si no para incluirlo en la categoría de astro, permitía escuchársele como un discreto cantor.

* * *

Pocas veces es dado destacar en una cancionista la ductilidad que se advierte en Ada Falcón. Intérprete de primera fila, entre sus congéneres, llamada "alma del tango" por la expresión y emotividad que imprime a la canción criolla, Ada, en la interpretación de "El florero", canción española, se nos revela a través de una nueva modalidad de su exquisito temperamento artístico. Dicha interpretación, a través de la aplaudida cancionista, cobra relieves insospechables y la nota emotiva, la acentuación característica de las coplas andaluzas, pueden así acoplar a la denominación de "alma del tango", la de "alma de la canción española".

* * *

Socorrito González y Tino Domínguez, dos figuras familiares a los radioescuchas, se despidieron días ha, por Radio Prieto, de los oyentes. En breves palabras, llenas de emoción, atestiguaron su gran amor por nuestro país, al que prometen volver muy pronto, reiniciando sus exitosas actividades, momentáneamente suspendidas. No hay duda que su ausencia será notablemente sentida, pues las simpatías que esta gentil pareja se había granjeado entre los oyentes hacían de ella un número indispensable en los programas.

* * *

La mediocridad y estultez de los llamados "conjuntos humorísticos" aumenta en forma alarmante. El mal gusto, la frase grosera, la falta de ingenio y la más censurable chabacanería, son los valores que acusan estas audiciones, cuyos éxitos radican en el favor que le presta una reducida parte de público, de gusto deplorable y amante de la nota de grueso calibre, grosera e inculta. Así es cómo se improvisan dúos, tríos y conjuntos destinados a parodiar las canciones populares y brindándonos ese pobre espectáculo que, de una vez por todas, en nombre del buen gusto y la cultura pública, debiera desterrarse.

De aquel famoso dúo Armani-Cóspito, que en un tiempo polarizara la atención del público por sus interpretaciones, nada queda ya. Se ha producido una lamentable separación; y decimos lamentable ya que, al escuchar a la jazz que dirige Cóspito, no podemos menos de censurar la falta de unidad, la ausencia de matices y su fuerte sonoridad, que atenta contra los buenos efectos que en la música sincopada se pueden obtener, máxime contando, como en este caso, con numerosos y excelentes instrumentistas.



Con la incorporación de I. Diez "El Cancionero" se perfecciona



"El Cancionero", la popular audición que dirige Carlos C. Du Herme, ha sido reforzada en su dirección con Iván Diez, el popular glosador poético del suburbio, cuya labor como periodista y autor es bien conocido.

Con la incorporación de Iván Diez, "El cancionero", interesantísima audición, se perfecciona aún más, por cuanto el aporte intelectual del distinguido periodista, debe, por lógica, fructificar entre los elementos que integran el conjunto.

SE FILMARA "YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO"

El sketch original de Claudio Martínez Paiva, intitulado "Ya tiene Comisario el Pueblo", ha pasado las 260 representaciones entre el aplauso general del público que concurre en gran cantidad a Radio Cine París.

El suceso cómico que provoca el jocoso sketch, ha sobrepasado así a las más optimistas esperanzas de su mismo autor, el que, con tal motivo, se hizo acreedor de repetidas y calurosas demostraciones.

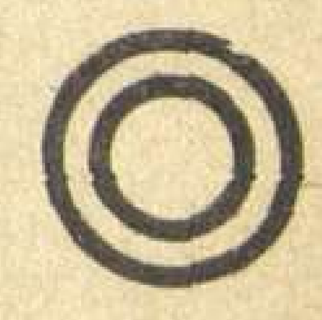
Paquito Bustos, el excelente primer actor cómico argentino, ha tenido aquí una nueva oportunidad para demostrar sus grandes condiciones y ya, consagrados recursos de "divo" reidero, por cuanto su estupenda creación y el éxito obtenido, hablan demasiado favorablemente de su labor.

Mas no para ahí el suceso de éste sketch. La empresa cinematográfica argentina "Lumington", ha iniciado ya las negociaciones, a los efectos de proceder a la filmación de una película corta, con el argumento original de Martínez Payva y contando con casi todos los artistas que intervienen con Paquito Bustos en Radio Cine París.



La escena que presentamos, y en la que aparece el celebrado primer actor con la simpática Tita Merello, pertenece a dicho sketch y por este pequeño detalle ya podemos valorar —observando los gestos— la bondad de dicho pasaje cómico.

Tita Merello, que fuera una de las primeras intérpretes de este gracioso sketch, ha dejado de actuar en él, debido a un pasajero malestar de salud, mas en la filmación de la película es probable, casi seguro que sus admiradores tendrán oportunidad de verla nuevamente, cosa que ahora no pueden hacer mientras se representa dicho pasaje" en el escenario del París.



AVANZAN LOS PARAGUAYOS

Todos los miércoles, de 21.30 a 22 horas, por L R 4, y de 22 a 22.30 por L S 5, Radio Rivadavia, actúa con éxito el conjunto folklórico paraguayo, dirigido por José Asunción Flores.

Este número, que se hace escuchar durante la audición ofrecida por Cafiaspirina, tiene toda la belleza de la originalidad. La poesía de la tierra paraguaya está palpitando de emoción en las canciones que interpreta este conjunto. Han logrado formar un denso repertorio de música nativa, desconocida para nosotros, pero que a poco de escucharla advertimos todas las sugestiones que posee.

Estos números son los que necesita el micrófono para salir de su pesada rutina.

A. García Portela y R. Priani Añon, aclaran

Los señores A. García Portela y R. Priani Añon, que integraban el conjunto radioteatral de May Lis, nos hacen saber que a partir del segundo episodio del folletín policial, se han separado de dicho conjunto por disconformidad con el criterio artístico sustentado por la directora del conjunto.

Al frente de su compañía teatral de cámara, estos dos señores volverán a Radio América.

FESTIVAL DEL C. ATAHUALPA

El club Atahualpa, la más antigua y prestigiosa institución social de Ramos Mejía (F. C. O.) ha organizado un grandioso festival artístico que tendrá lugar el próximo sábado 18 del corriente a las 21 horas en el gran cine-teatro Gabriel Ardeino, calle Bartolomé Mitre 125, Ramos Mejía. En dicha velada prestarán su concurso varios números de radio y teatro, entre ellos: Julio C. Montes de Oca, Julia Giusti, Paco F. Manfredi, Augusto Codecá, P. Adrián Cúneo, Pedro Lauga, R. Treveranus, Francisco Trópoli, Troupes Clubs Hindú y otros. Además, será presentado en escena, integrando la segunda parte del programa, un original espectáculo titulado "Atahualpa Spring Bar". Salvador del Priore actuará como animador de este espectáculo.

Son excelentes las audiciones de Henry Binstock



Henry Binstock, el conocido jazman, con cuyo conjunto actúa en las horas bailables que ofrece Geniol los días sábados, brinda excelentes audiciones de música americana. Los amantes del fox trot tienen en él oportunidad, no sólo de bailar al compás de una música sincopada y que se presta a la danza, sino que también es apropiada para escuchar la melodía yankée en todas las gamas de su belleza.

■ ■

Ventarrón... pó busca un amor...

Ventarrón es un personaje popular de Chispazos... Su característico "po" para terminar la frase hace las delicias de todos sus oyentes.



Ventarrón es un muchacho sencillo y nos ha confesado que ninguna chica linda le ha escrito todavía para ofrecerle un poco de amor... Y como el muchacho es enamorado como él solo, no sabe cómo hacer para que alguna oyente le escriba y le hable de algo más interesante que de felicitaciones y cosas por el estilo... Así que estimadas lectoras ya saben... Ventarrón... tiene pinta y tiene estampa.

Lo que interpreta I. Corsini

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO

Editorial JULIO KORN

I

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín;
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta Sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en las trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín;
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores; cantaban por ti.

I Bis

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más...

II Bis

Los sauces llorosos temblando en el río
y el viento en las rejas del Barrio del (Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Laga, bajo el vielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz mori- (bunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós

Letra de H. P. BLOMBERG
Música de ENRIQUE MACIEL

LA BORDADORA DE SAN TELMO

VALS

I

Fué la bordadora del viejo San Telmo
La que vino al patio del Restaurador;
Cantaron guitarras, y bajo el rebozo
Sus negras pupilas lloraban de amor.
Y fué en San Ignacio que oyó serena- (tas...
En cada vihuela lloró una canción;
Y mientras bordaba las rojas divisas
Cantaba por ella la Federación:

II

"Enjuga tu llanto, Paulina Varela,
No llores la ausencia de tu desertor,
Que hoy muchos que sueñan que un día (los quiera
La linda mulata del Restaurador"
"Oye, bordadora del viejo San Telmo:
Escucha estas coplas, cesa de bordar,
Que el hombre que tú amas, debajo de (un sauce,
Dormirá el gran sueño que hay sin des- .. (pertar..."

I

"Se llen de flores el patio de Rosas
Cuando tú llegaste, divina de amor;
De día y de noche se oyeron guitarras,
y en cada guitarra lloraba un cantor."
"Oye, bordadora del viejo San Telmo;
No sigas bordando en tu corazón
El triste recuerdo de tu fusilado
Porque así te canta la Federación:

II

"Coplas mazorqueras, trovas federales
Que te hablen de amores, te harán olvi- (dar
Y junto a la blanca magnolia del patio
Tu triste suspiro se habrá de apagar..."
"Oirás serenatas de amor y de sangre
Cantando en tus sueños, y un nuevo ful- ..(gor
Brillará en los ojos de aquellas a quien llaman
La linda mulata del Restaurador."

Versos de H P. BLOMBERG y V PAZ
Música de ENRIQUE MACIEL

☆ NOVIECITA ☆

TANGO

I

Atrado por la luz
de los cirios, Lohengrin
desbordaba en melodías
que decían armonías
de dos almas hermanadas...
¡Hasta el templo contagió
la emoción ceremonial!
Mas, pasaron los instantes
y sus ojos, anhelantes,
no lo vieron llegar...

■

Cual rosal que agostó, glacial,
la tormenta de nieve
y lentamente muere
sin brotar,
¡Ella!,
la que fuera en su pureza
todo un canto a la belleza,
nada sabe, nada quiere,
es un himno a la tristeza:
nada es ya
y está sin poema su rosal.

I (bis)

Ha cambiado el blanco tul
por crespones de dolor
y en sus tristes ilusiones
hoy acusa lagrimones,
como a hijos de sus penas.
¡Noviecita que truncó
el poema de su ideal,
en aquel preciso instante
cuando, toda palpitante,
llegaba hasta el altar!

Letra de: Luis Bates
Música de: Sebastián Lombardo

Gran audición Teatral de confraternidad



Visitantes y artistas en dicho acontecimiento. Puede verse entre otros a V. Vera, A. Del Ponte, Tino Domínguez, Socorrito González, E. Del Ponte, Héctor Canziani, etc.

En radio Fénix se efectuó el miércoles 10, una audición teatral de confraternidad iberoamericana que revistió lucidos contornos y extraordinario alcance.

La presencia de artistas españoles, y la interpretación que éstos y la compañía de Eva Franco, hicieron frente al micrófono dió un realce extraordinario a la audición que fué escuchada con singular regocijo por numerosísimos oyentes.



PEPE ARIAS

Evita Franco, la excelente primera actriz argentina junto a Socorrito González, la buena actriz española. Luego de la magnífica audición propalada por Fénix se muestran satisfechas por el éxito obtenido. Es de esperarse que transmisiones de esta naturaleza se repitan a menudo.



Un gran festival a beneficio del Hospital Argerich, se efectuó en el estadio del Club Boca Juniors

Diferentes artistas de nuestras broadcastings, intervinieron en el magnífico festival que se organizó el sábado 4 en el field de Boca Juniors, a total beneficio del Hospital Argerich, y que obtuvo un éxito en verdad halagador.

Las autoridades de la República de la Boca, en pleno, hicieron acto de presencia, así como también el concejal Reynaldo Elena y otras personalidades de nuestro mundo político, deportivo y artístico.

Entre los números que actuaron, cabe destacar "Chispazos de Tradición", los cantores y cómicos del conjunto que dirige el excelente primer actor Francisco Mastandrea, y los que actuaron en representación del conjunto. Amparo Ubeda, Nick Vermicelli, Pepe Arias, Félix Mutarelli, Mario Pardo, Ruddy Ayala, Fco. Canaro, Famá y otros.

Entrada ya la noche, se dió fin a este festival, que como decimos, se hizo para recolectar fondos para el hospital Argerich, y que fué todo un éxito bajo su doble faz de artística y financiera.

☆★☆★☆★☆★☆

GRAN FESTIVAL A NOLO LOPEZ

En el cine Select de Flores sito en Juan B. Alberdi y San Pedrito se efectuará el día 18 del corriente, un gran festival organizado por el conjunto criollo "La Oración" que dirige Nolo López prestigioso autor teatral y de letras de nuestro cancionero.

Destacadas figuras de nuestro mundo artístico tomarán parte en dicho festival entre las que apuntamos las siguientes: Anselmo Aieta y su conjunto típico, Luis Sandrini el cómico teatral-cinematográfico del año, Ricardo Colombres cantor nacional, el dúo Gómez-Vila el conjunto cómico "La Voz de la Quema", Cele Flores, el poeta suburbano en sus recitados, Guillermo Casalis, Abrain Lacroix, Vardaro, Fernando Díaz, Lomuto, Anita Palmero, Libertad Lamarque Charlo, Trío París y otros.

NO SABIA Vd.



Que Tita Merello, del tango cómico ha hecho un arte tan grande y perfecto, que en escena es todo un suceso, y que nadie como ella consigue llegar al auditorio con una gracia tan exquisita y expontánea... y que tal vez ni ella misma valore todo lo que significa dentro de esa modalidad musical?...

Que don Juan Cossio, administrador de las estaciones del "palacio", es arquitecto y sabe construir con igual facilidad una magnífica casa como el más difícil presupuesto?...

Que Julio De Caro hizo una jira brillantísima por Europa y que culminó con su actuación ante el príncipe Humberto de Savoia y tocó, audición dada en privado, en el Palacio Real de Inglaterra para el príncipe de Gales?...

* * *



Que Rosales es un gran candidato a convertirse en millonario a breve plazo, por cuanto es un espíritu práctico y ahorrativo, y gana un dineral en diferentes actividades?...

* * *

Que cada día que pasa en su plácida existencia engorda más y se "aburguesa" su físico en forma sorprendente?...

* * *

Y que en eso de engordar se encuentra ya en franca competencia con don Jaime Yankelevich, quien desde su regreso de la patria de Hitler se muestra menos propenso a la gordura y cuya figura toma día a día más "elegancia y arrogancia", al decir de una cancionista muy afecta a quedar siempre bien con don Jaime?...

LOS EXITOS

¡QUE HACES, QUE HACES!

TANGO MILONGA

I

¡Qué hacés, que hacés!
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao...
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás,
y te creés
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che,
cuando te gritan en el barrio:
¡Adiós, Novarro,
qué hacés, qué hacés!!

II

Por cuatro mangos que han llovido,
Dios sabe cómo, te has engrupido...
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros empilchao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos...
¡Ya no sos Pérez Gilines!,
sos Nito Anchorena Unzué!!...

I (bis)

¡Qué hacés, qué hacés!
con ese dique de bacán;
te la has piyao
que hasta las uñas te pintás;
si todos, che,
te vimos siempre laburar
bien engrasao,
vendiendo cachos de fainá...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que en vez de chao, decís "gut nai",
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
¡¡Adiós, Mojica,
qué hacés, qué hacés!!...
(Se repite la II parte)

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JOSE DI CLEMENTE

LUCECITAS DE MI PUEBLO

TANGO CANCION

I PARTE

Lucecitas de mi pueblo
que contemplo desde el tren,
con que pena yo las miro
como se alejan, ya ni se ven.
Allí dejo mi viejita
y un juramento
de noviecita.
Lucecitas de mi pueblo;
algún día he de volver.

II PARTE

Desde aquella noche en que perdióse tu (visión
pasaron muchos muchos años
Hoy las cicatrices de mi pobre corazón,
te dicen de mis desengaños.
Y la ciudad envenenó la esperanza
de mi loca juventud.
Hoy pueblito amigo vuelvo a ti y con (emoción
alcanzo a divisar tu luz.

I PARTE

Lucecitas de mi pueblo
que alumbraron mi niñez,
y en mis noches provincianas
ya tan lejanas
tanto miré.
Estrellitas compañeras
de mis insomnios,
de mis quimeras.
Lucecitas de mi pueblo ;
de aquel pueblo que dejé.

I PARTE (BIS)

Farolitos de mi pueblo
que en la noche veo brillar,
racimito de reflejos
que allá a lo lejos
me hablan de paz.
Pasar étoda mi vida
entre tus viejas
luces queridas.
Lucecitas de mi pueblo,
que no volveré a dejar.

Letra de FRANCISCO OYARZABAL
Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy)

☆☆ CAMPO ☆☆

CANCION GAUCHA

Con ritmo de tango

Editorial JULIO KORN

I

Llegando alegre a su ranchito
del cañadón,
dijo el gauchito:
¡No hay nada como la alegría
de verte a vos,
paloma mía!...
A los rayitos del poniente
con emoción,
con emoción se abrazaron,
y en un ansiado beso ardiente
su dulce amor,
su dulce amor saborearon...
Y mientras él largaba el pingo,
su china fiel así le habló:

II

Mi gauchito soñador
no me vuelvas a dejar
sola y triste sin tu amor,
sin saber si volverás...
Yo mansita iré con vos
dondequiera que vayas,
pues la ausencia es un dolor
que no puedo remediar...
Yo bien sé que me querés,
pero más te quiero yo...
¡Ay, gauchito de mi vida,
llévame en tu redomón!!!

I (Bis

¡Vidita mía, dijo el gaucho,
tuito mi amor
queda en t urancho!...
Y si en mi ausencia estás sufriendo,
lejos de vos
vivo muriendo!!!...
Mil chinas lindas me han brindado
su boca en flor,
su boca en flor seductora;
pero ninguna me ha flechado
el corazón
el ocrazón que te adora!...
Feliz oyendo a su adorado,
la china fiel le repitió:
(Se repite la II Parte

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JUAN CANARO

Don Santos Miranda y "El Fondero" son dos creaciones de Juan N. Velich

EL GRAN ACTOR RADIOTELEFONICO REAFIRMA SU CALIDAD ARTISTICA

Velich no es un desconocido para nuestros radioescuchas. Su labor larga e ininterrumpida, su afán de superación siempre en constante lucha y su espíritu inquieto que busca nuevos horizontes, son cosas ya sabidas por todo aquel que más o menso de cerca, sigue o seguido su actuación en la radiotelefonía.

Viejo luchador — luchador de aquellos hecho de roble, acero y corazón — Velich no ha desmayado nunca y firme en la brecha ha sabido siempre mantenerse firme en su ética artística y en su concepto del teatro. Veinte años de vida teatral pesan en el historial artístico de este actor. Los camarines de casi todas las salas de barrios han cobijado la figura de este actor que nunca ha buscado el aplauso barato ni la nota complaciente. Con Camila Quiroga, Morganti, José Gómez, Tesada y otras figuras de prestigio han sido secundadas por Velich en el transcurso de su carrera artística.



En "Bajo la Santa Federación" hace Velich dos magníficas creaciones. La primera, la de fondero, sin mayor fuerza emotiva y lucimiento escénico, y la segunda verdaderamente digna y lucida, interpretando a don Santos Miranda.

El viejo Santos Miranda, tiene durante todo el transcurso de la obra un rol delicado y lleno de responsabilidades. Velich encarnándolo llena su cometido con toda la mesura que es en él característica...

En "El Capitán Navarro" tiene Antonio Martínez, oportunidad de lucirse

"BAJO LA SANTA FEDERACION" TIENE EN EL, UNO DE SUS PUNTALES

En los episodios románticos que "Bajo la Santa Federación" presenta a los espectadores en distintos teatros de la capital ,ha venido reafirmando su condición de buen intérprete, Antonio Martínez, quien, encarnando el papel de Capitán Navarro, reafirmó en todas las oportunidades su excelente calidad.

La situación que en dichos romances le plantea al personaje, su mismo carácter de individuo sanguinario, absolutista, pasional y dispuesto a cualquier actitud con tal de conseguir sus objetivos inmediatos, hace que su interpretación sea difícil y de responsabilidad. Sin embargo, Antonio Martínez carga con esa responsabilidad y sale airoso en su labor. En las distintas etapas de "Bajo la Santa Federación", la labor escénica de Martínez es seguida con extraordinario interés por los espectadores, que, suspensos de la trama del libreto, ponen toda su atención en las distintas situaciones que se vienen planteando en maravilloso contraste de alegría, emoción, sencillez y dramaticidad. En el transcurso de estos episodios románticos, Martínez demuestra ser un actor consumado y de variados recursos escénicos, que con suma naturalidad pone en juego.



En el difícil rol de Capitán Navarro consigue este intérprete de "Bajo la Santa Federación" un éxito meritorio que complacidos destacamos, por lo que ello significa en su carácter de estímulo y de reconocimiento de valores.

Con éxito irradia sus saintes A. Vacarezza

Desde que Alberto Vacarezza se incorporó conjuntamente con Mármol a los autores de Radio Nacional, viene irradiando con marcado éxito sus sainetes. Lo más novedoso de esos sainetes es que también Vacarezza actúa como artista.



"Sainetes porteños" son sintonizados con gran preferencia por los radioescuchas en gran número, lo que da una pauta de sus méritos.

Retransmitió Chicago Radio Splendid

Radio Splendid de acuerdo a su norma establecida de efectuar semanalmente retransmisiones con Europa y Norteamérica ha propalado el sábado 4 desde Chicago su programa de música bailable americana lo que constituyó técnica y artísticamente todo un acontecimiento.

Repertorio de Charlo

CUANDO TU NO ESTAS

CANCION

I Parte

Solo en la ruta de mi destino
sin el amparo de tu mirar,
soy como un ave que en el camino
rompió las cuerdas de su cantar.

II Parte

Cuando no estás, la flora no perfuma
si tú te vas, me envuelve la bruma;
el zorzal, la fuente y las estrellas
pierden para mí, su seducción.
Cuando no estás, muere mi esperanza,
si tú te vas, se va mi ilusión;
oye mi lamento, que confío al viento,
todo es dolor cuando tú no estás.

I Parte (Bis)

Nace la aurora resplandeciente,
clara mañana, bello rosal,
brilla la estrella, canta la fuente
ríe la vida, porque tú estás.

II Parte (Bis).

Letra de A. LE PERA y
M. BATTI-STELLA
Música de CARLOS GARDEL y
MARCEL LATTES

¡JUERA GUAY!

CANCION CAMPERA

I

Juera guay, siga la huella
Ah-ja-ja-ja-jaa.
Grito picana que se hunde
Como empujando al vacaje
Que se güelve a los balidos
Por campear su terneraje
Y los toros mañeros
En las culatas
Trasijaos por la marcha
Cruzan las patas.
Aplastaos los mamones
Van pobrecitos
Devorando los barros
De los charquitos.
La vida es triste camino
Setenciado por el destino.

II

Juera guay, siga la huella
Ah-ja-ja-ja-jaa.
Clavo que desde la cola
lo siente la cabecera
ue endelieza garroneandc
La tropilla delantera.
Y con largos chiflidos
El domador
Revolea su poncho
Sujetador
Y entre los tarazcones
Van los baguales
Mojando las orejas
Por los cardeles.
Huella de espina es la vida
Aunque parezca carpida.

III

Juera guay, siga la huella
Ah-ja-ja-ja-jaa.
Que este mundo es un rodar
Donde rueda nuestra suerte
Vamos arriando la vida
Hasta llegar a la muerte
Un cencerro de amores
Nos da pujanza
Pa seguir a la dicha
De una esperanza
Y tirita el badajo
Sus tristes sones
Como van tiritando
Los corazones.
Troperos de la ventura
Somos en la noche oscura.

Letra y música de:
Santiago H. BOCCA.

COBARDIA

TANGO

I PARTE

No sé que daño he hecho yo pa merecer
esta cadena inaguantable de dolor
que cuando no te beso no puedo respirar
y siento que me ahogo tus labios al be- (sar.
de sufrir tanto perdí la dignidad
y no me importa saber que me engañás
¿noves que necesito de vos? Te quiero (ver
Habláme como siempre. Decí que me (querés.

II PARTE

Yo sé que es mentira
todo lo que estás diciendo
que soy en tu vida
sólo un remordimiento.
Yo sé que es de pena
que mentís pa no matarm.
lo sé, y sin embargo
sin esa mentira no puedo vivir.

IPARTE (BIS)

Anoche mismo he podido comprobar
que ni la puerta de esta casa respetás
yo vi con esto sojos los besos que te dió
y oí que se reían burlándose los dos.
Humildemente sin embargo ya lo ves
Yo te pregunto "¿Todavía me querés?"
y cerrando los ojos escucho que jurás
que nunca me engañaste, que no me ol- (vidarás...

II PARTE (BIS

Yo sé que es mentira... etc

Letra de AMADORI
Música de CHARLO

El reportaje sensacional

Por una gentileza de S. Spaventa el Dr. Ofri entrevista a Otto Franz

Por LEANDRO SUÑE MASEMAN

Estamos en la audición de Papel Picado. Mientras Marisa, deleita con su voz suave, en la lectura de una página de su cosecha, hacemos un aparte con Silvio Spaventa y le pedimos su conformidad para obtener que doctor Ofri, ex periodista, (uno de sus muchos "ex") entreviste al bueno de Otto Franz, para LA CANCION MODERNA. Accediendo a nuestro pedido Spaventa, nos presenta al doctor Ofri y le encomienda la misión de marras:

—Mire usted, don Silvio. Estos reporteros de aquí, a mi lao son una judía. Y vamos! he dicho poco. Recuerdo que estando en Valladolid, cierta vez...



OTTO FRANZ

—Por favor, doctor, abrevie y manos a la obra. Sobre todo no lo haga Vd. extenso y trate en pocas palabras de lograr del señor Franz revelaciones sensacionales.

Y es así cómo nuestro nuevo colaborador sale al encuentro de Franz, lápiz y papel en mano, y comienza sus preguntas:

—Nada, señor Franz, nada; que nos han amolao!... A ustez y a mí... Pero "bisojna fárelo cosci", como dicen los de "la antigua Roma"... "La antigua Roma" es una fonda donde yo comía en un tiempo... Pues vamos al forúnculo, mi buen amigo don Otto... ¿Qué opina ustez de este maravilloso país?

—Seniog; úste comprenderá lo difícil que está contestag a esta pegunda... Este país me paece...

—Su opnión, don Otto, su opinión; lisa y llana su opinión... Me parece, no!... Miré ustez. Esto me recuerda lo de cierta oportunidaz en que trabaja yo en el Real de Madriz, —sabrá ustez que yo fui actor y de los de fotos a tres columnas— ¡vamos! una birria, comprende ustez, —se me apareció un pollo fruta, de "El Heraldo", a cambiar opiniones sobre teatro. Y buena la había metío! Hablarme de teatro a mí, que por parte de mi bisabuelo estaba emparentao con Talía. Pues bien, en aquel entonces había un tal Benito Domingo, un comicastro, entiende ustez, que a fuerza de amistad con los críticos había logrado un cartel que ríase ustez del "Neo Lux"... Y me decía el criticastro ese: "Yo creo que Benito Domingo es todo una escuela de arte". A lo que yo le respondí: "Vamos, quite allá, si en domingo no hay escuela". Y con esto el pollo ese quedó como el Comendador; de piedra...

—Muy fien, dotog. Po qué no hafla uste ahóa?...

—Vaya guasa! Na; que tié ustez más razón que Sojo... Pero yo estoy haciéndole un reportaje y casi se me ha olvidao!... Sigamos: hábleme ustez de la radiotelefonía argentina?

—Fien. La gadio, uste safe, dotog Ofri...

—¡Vamos, hombre! Que yo sé... Pero si lo que interesa es lo que ustez sabe.

—Es una manega de tecig, seniog...

—Pero es que piensa ustez hablarme en "calambur"...? Me hace recordar a lo que le ocurrió a un amigo mío, don Floripondio, el Pirri, por mal hombre; casao en cuartas nupcias con la Patro, la del subsuelo. Este bueno de don Floripondio, tenía ná menos que siete niños de sus distintos himeneos y con lo que el pobre ganaba apenas si alcanzaba pa un real de pan diario. La Patro en cama y los niños a la espera del padre, pa poder comer lo que él trajera. Don Floripondio llega a visitar a unos conocíos, en el momento que s'hallaban a la mesa... Le preguntan si ha comío y como éste respondiera que nones, le preparan una tortilla más grande que una puesta de sol... Apenas comió la mitad de ella, don Floripondio, saca un sobre del bolsillo y mete dentro el resto de la tortilla: "Pero qué hace ustez, hombre?" le preguntan. —Ná; pa los niños... — "Y así lo lleva ustez?"... ¿Y por qué no... Bastante con que hoy van a tener carta!..." Entienda ustez, don Otto, el juego de palabras, pero aquí se trata de un reportaje.



EL DOCTOR OFRI

—Sí seniog; un repogtaje. Pero otro tía, uste me tice a quién hay que hacégcelo, que esta fez uste se ha peguntaoto y uste se ha respontito... Atiós, seniog...

Y el doctor Ofri, madrileño castizo y chulapón, boquiabierto contempla la fuga de Otto Franz, solemne y erguido, mientras sus pasos resuenan en la sala, como acompañando una hipotética marcha guerrera...

N. d[illegible] — En honor a la verda[illegible] que el ruido de sus [illegible]scucharse, por cuan[illegible] mull[illegible] alfom[illegible]



CHARLO en un dia de labor

Elegante. . Listo para salir rumbo a la radio, su figura apolínea de muchacho bien plantado, luce toda la gallardía y la elegancia inacta en él. Fuera de toda duda, es Charlo, uno de nuestros cantores que tiene mejor noción de la elegancia.

De mañana, esa bendita mañana que recién comienza a las 11. su primer preocupación es higienizarse.

La corbata es la preocupación de todo hombre que se precie de la delicadeza en su vestir... y aquí está la mejor prueba.

¡El teléfono!... Cuántas chicas desearían conocer ese número para ellas fantástico... Pero, escondido en el misterio el número telefónico de Charlo, difícilmente es conocido salvo contados y selectos amigos.

La gatita de Persia, merece los mejores cuidados de Charlo. Obediente y juiciosa obedece a la más leve insinuación de su simpático dueño.

¿Qué come Charlo antes de ir a la radio?... Muy poca cosa... ¡Esto!

ANDRES GONZALEZ PULIDO OBSEQUIO UN APARATO RADIOTELEFONICO DONADO POR "LA CANCION MODERNA"



Andrés González Pulido, el inteligente y activo director de "Chispazos de Tradición", se trasladó hasta la vecina localidad de La Plata, a objeto de cumplir una misión humanitaria que su amplio espíritu de solidaridad con el dolor ajeno y su reconocida bondad, le habían impuesto.

LA CANCION MODERNA, con el fin de cooperar en tal humanitaria obra, ofreció un aparato de radio, de modernísima construcción, que González Pulido aceptó a objeto de obsequiarlo a los enfermos internados en dicho nosocomio.

Con tal motivo se realizó una emotiva fiesta, que asumió caracteteres impresionantes de parte de los enfermos y de los vecinos, que en tal oportunidad testimoniaron la simpatía que le merece el popular director a "Chispazos de Tradición".



Luis Díaz y Nelly Quel actuarían juntos



Según rumores que circulan con insistencia y que no hemos podido aun confirmar al cerrar esta publicación, Luis Díaz, el excelente cantor nacional, que a la vez tiene un magnífico antecedente artístico como tenor lírico, actuaría con Nelly Quel, en la propalación de sketchs clásicos. La Quel, cuya actuación es segura, aun con otro acompañante, tiene su contrato a la firma, parece que con la difusora Splendid. Los sketchs a transmitir llevan los siguientes títulos:

"Amor en tiempo de vals", "El soñado A B C", "Restaurant de lujo", "Conquista abandonada", "Te odio, canalla", "Un caballero en una lechería" y "Pintemos de azul las paredes de nuestras celdas".

* * *

Con éxito actúa Maffia en Stentor

Lopecito, el excelente Lopecito, se ha hecho cargo de la dirección del teatro San Martín.

Las condiciones de este gran muchacho están ya reconocidas a través de meritorias temporadas, y es de esperar, que si L. S. 9 vuelve a irradiar, como se decía desde dicho teatro, correrá la dirección artística bajo su responsabilidad. Sería un reconocimiento a su labor y una justa recompensa a sus esfuerzos y su inteligencia.

EL TANGO DE EXITO

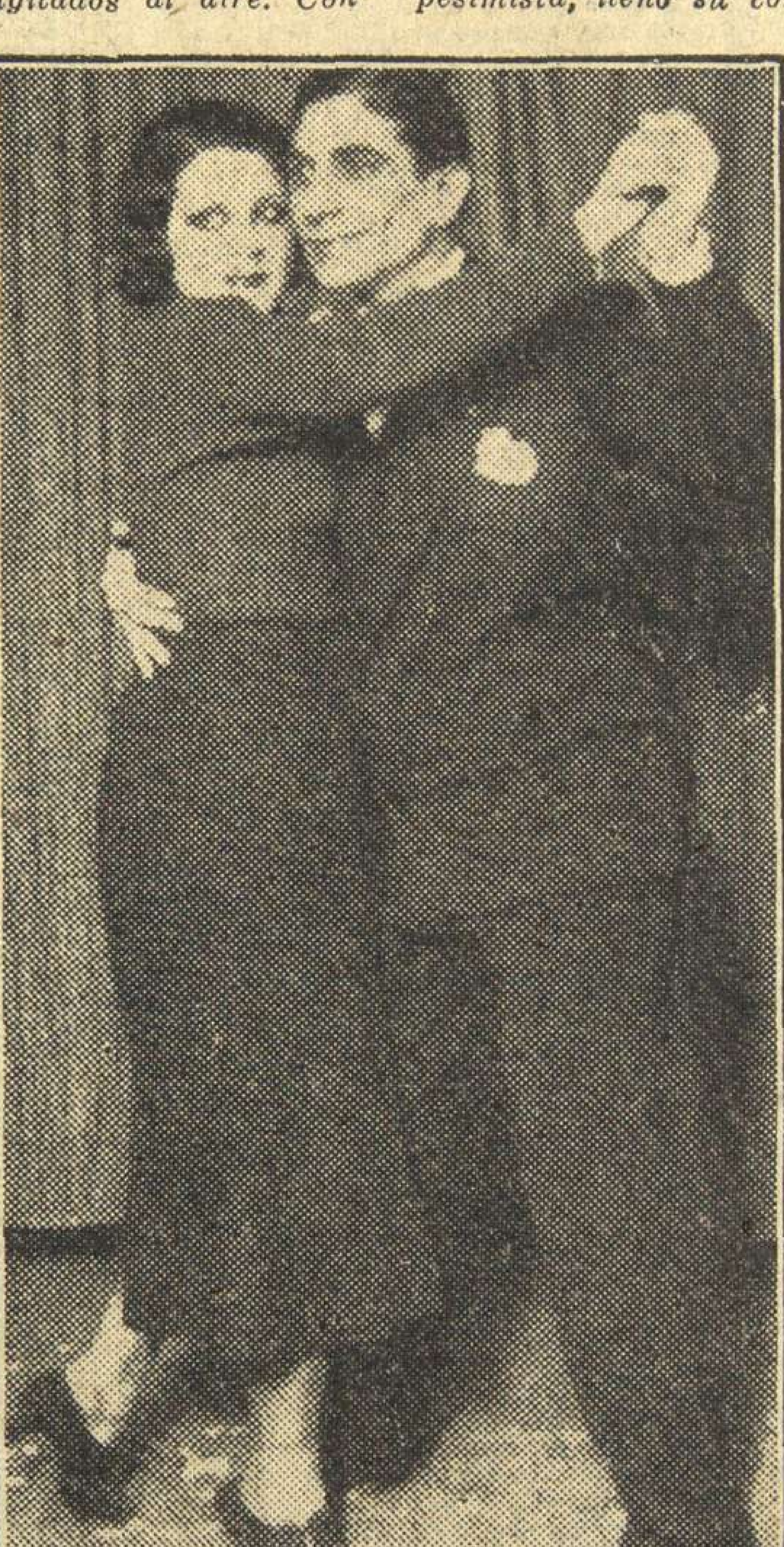
LUCECITAS DE MI PUEBLO

Arrancó el convoy. Desde la ventanilla extendió la mano y aún alcanzó por última vez a acariciar los blancos cabellos de la anciana, y murmurar una suave palabra de consuelo para calmar la tristeza de su novia, quien húmedos los ojos significaba en su silencio la amargura de la separación. Asomado a la ventanilla, veía como las dos queridas figuras se iban empequeñeciendo, pero aún divisaba claramente los pañuelos agitados al aire. Con el brazo en alto, repetía: "Adiós!... ¡Adiós!..." y el sollozo se anudaba en su garganta y una angustia horrible le oprimía el pecho.

Había dejado en su pueblo a los dos grandes amores de su vida: su anciana madre y su dulce noviecita. Horizontes más amplios se le ofrecían en la vida agitada de Buenos Aires El afán de progresar, de labrar un porvenir sólido para compartir con su viejecita y la suave criatura que luego sería su esposa, lo obligaban a esta separación de un año, tal vez dos a lo sumo. Pero qué importaba ese sacrificio de tan corto tiempo si ello signiifcaría la felicidad de toda su vida. Y una mañana de invierno Aniceto Cardoso llegó a Buenos Aires, con una tarjeta de presentación para un político de gran prestigio y un caudal de ilusiones realizables Juventud, ansias de lucha y optimismo eran factores suficientes para triunfar.

Hizo carrera. Si no espléndidamente, bastante generosa, le sonrió la fortuna. Se hizo de amigos, tantos como es de suponer en quien lleva una vida de éxitos materiales. Las cartas de su madrecita y de su novia, llegaban con frecuencia ininterrumpida. En cambio al pueblo, las misivas de Aniceto, iban llegando de tanto en tanto, mientras la anciana, comprendía, al leerlas, que les faltaba ese calor de las primeras, donde traslucían todo un lamento angustioso por la nostalgia de los seres queridos. Y se justificaba. Fiestas, carreras, mesas de juego, amores fáciles, todo lo que precipita en el abismo a quien como él, falto de experiencia, quedó cegado por las luces de la vida noctámbula de Buenos Aires. Y comenzó su vía crucis.

Escaseó el dinero, lo engañaron las mujeres, lo olvidaron sus amigos, hasta que una noche, vencido, pesimista, lleno su corazón de los despojos de tantas ilusiones muertas, como una luz salvadora que iluminara las sombras de su vida marchita, pensó en su viejecita, en su novia, en la paz pueblerina... Y preparó sus maletas; recordó la noche de su llegada; su optimismo, trocado hoy en el más cruel de los desencantos; sus ansias de lucha, hoy desmoronadas en la pendiente del más vergonzoso de los fracasos. Y lloró, lloró mucho, como aquella noche de la despedida, pero hundido en la pena de su propia experiencia y gustando el amargo sabor de la derrota...



Lucecitas de su pueblo... Las divisaba desde el tren... Eran puntos suspensivos colocados en el fondo negro de la noche. Más tenues, menos opacos que el fulgor deslumbrante de la gran ciudad; más acogedor y menos traicionero su brillo. Lucecitas puestas como ojos avizores que lo esperaran dándole la bienvenida, sin un reproche, acogedores siempre, imperturbables, como los de su viejecita o promisores de ventura como los de su dulce noviecita... Lucesitas puestas a la distancia como los relumbrones del pucho de algún amigo que a paso lerdo iba ganando distancia en la noche; como bichitos de luz en cuyo vuelo trajera una impresión de infinita serenidad. Lucesitas de su pueblo al fin volvía a verlas de nuevo, al regreso de un viaje de fracasos; pero nunca, más volvería a verlas en la tristeza de una despedida...

Escenificación de E. Capuano y Lydia Desmond de Radio Cine París.

M. ELE.

El cuarteto vocal Ferri actúa en Radio Stentor



Por lo visto, los directores artísticos de Radio Stentor, tienen preferencia por los artistas que actúan en el ambiente teatral.

Ultimamente han contratado para sus programas al cuarteto vocal "Ferri" que venía actuando también en el Maipo.

En este cuarteto actúa también Pilar Ferrer, buena cancionista, y algunas de las voces que integraban el coro de la orquesta sinfónica del maestro Canaro.

* * *

Auspicioso fué el debut de Marcucci en Radio Nacional

Carlos Marcucci, el excelente compositor y director de la típica que lleva su nombre, debutó el día 1o. del corriente mes en Radio Nacional en forma por demás auspiciosa, por cuanto su actuación fué magnífica en todo sentido.

Marcucci actúa en esa radiodifusora los miércoles, viernes y domingo, a las 16 y 30 horas.

LO QUE PIDEN NUESTROS LECTORES

9 DE JULIO

TANGO MILONGA

Sin un solo adiós
dejé mi hogar cuando partí
porque jamás quise sentir
un sollozar por mí.
Triste amanecer
que nunca más he de olvidar
hoy para qué rememorar
todo lo que sufrí.

II

Lejano Nueve de Julio
de una mañana divina
mi corazón siempre fiel quiso cantar
y por el mundo poder peregrinar
infatigable vagar de soñador
marchando en pos del ideal con todo amor
hasta que al fin dejó
mi madre y el querer
de la mujer que adoré.

I (bis)

Yo me prometí
lleno de gloria regresar
para podérsela brindar
a quien yo más amé
y al retornar
triste, vencido y sin fé
no hallé mi amor ni hallé mi hogar
y con dolor lloré.

III

Cual vagabundo cargado de pena,
yo llevo en el alma la desilusión
y desde entonces así me condena
la angustia infinita de mi corazón
qué puedo hacer si ya mis horas de ale-
(gría
también se fueron desde aquel día
que con las glorias de mis triunfos yo
(soñara
sueños lejanos de mi loca juventud!

Por JOSE L. PADULA

La Serenata de Ayer

VALS CRIOLLO

Llegaba en coche a la ventana de la
(moza
Y se embriagaba con glicinas y jazmi-
(nes;
Traía un ansia de zorzal en los cantores
Ponía el alma en las guitarras y violines.
A la hermosura quinceañera le dejaba
El homenaje de su acento y de su amor.
Y se alejaba con el premio de un sus-
(piro
Una sonrisa, un "muchas gracias" y
(una flor...
En la lejana noche fué
Canción de amor y fé.
En la vidala fué el dolor
Del mozo trovador...
Con habaneras vino al barrio a suspirar
Y al claro de la luna, su farol de plata,
Le pidió a la ingrata
Que supiera amar
Al son de la canción,
Abría el alma y el balcón
Poniéndose a soñar...
Y florecía la esperanza del cantor
Al ver que la sonrisa de la porteñita
Era una infinita
Promesa de amor.
Enmudeció la serenata para siempre,
Ya no anda en coche con guitarras y
(violines
Siguió el camino de las buenas ventani-
(tas
Que se adornaban con glicinas y jaz-
(mines
Se fué al ocaso con el coche en que lle-
(gaba
Partió al recuerdo con Gabino el paya-
(dor,
Y se cerraron los balcones que se abrían,
Para brindarle un "muchas gracias" y
(una flor.

Letra de ISMAEL R. AGUILAR
Música de MANUEL BUZON

UNA LAGRIMA

VALS CRIOLLO

Y hoy que sólo me queda el consuelo
(de regar
con mis lágrimas la fría lápida que cu-
(bre tu
tumba, madre, arrepentido pídote per-
(dón.

I

...... querida al ofrendarte este tributo
de mi pequeña y loca inspiración
porque quiero que sepas con certeza
la honda pena que llevo en mi corazón.
Cuantos recuerdos me trae, madre mía
de aquel mirar con que tú me reprocha-
(bas
y juntando en tu retó una caricia
con el alma en tus ojos me implorabas.

II

Lejos ya de materno lado
el dolor se apodera y me desalma
aumentando el horrible tormento
para mi ser que vive sin calma;
y hoy que he perdido tus besos
lloro... madre querida, del alma...

III

Cuantos recuerdos me asaltan, madre
(mía,
de aquel dulce mirar con que afronta-
(bas
a mi niñez y en eterna plegaria
cuantas dicha sentonces me augurabas.
Hoy se agolpan en mi mente los tormen-
(tos
los recuerdos de aquellas dulces horas
y el mal que yo te hacía inconsciente
oh, calla corazón, porque ahora lloras.

I

Siempre te recuerdo y te adoro
madre mía, con santa unción,
y elevando las manos al cielo
elevo al Señor una oración;
eternamente derramo al recordarte
lágrimas de mi pobre corazón.

Letra de JUAN DURANTE
Música de JOSE REBOLINI

De EVITA LAURI-VELICH-LICARSE

Rosas de Otoño

VALS CRIOLLO PARA PIANO

Tu eres la vida la vida dulce
llena de encantos y luces
tu me sostienes y me conduces
hacia la cumbre de tu altivez.
Tu eres constancia yo soy paciencia
tu eres ternura yo, soy piedad
tu representas la independencia
yo simbolizo la libertad
Tu bien lo sabes que estoy enfermo
y en mi semblante claro se ve
que ya de noche casi no duermo
no duermo nada ¿sabes porqué?
Porque yo sueño como te aprecio
de que a mi lado te he de tener
son sueños malos torpes y necios
pero mi vida que voy hacer.
Yo sufro mucho me duele el alma
y es tan penosa mi situación
que muchas veces por buscar calma
llevo mis dedos al diapasón.
De tu desprecio nunca hagas gala
porque si lo haces pobre de mí
quereme siempre no seas tan mala
vamos ingrata no seas así.

Letra de JOSE RIAL (hijo)
Música de G. D. BARBIERI

Repertorio de A. Maizani

DOLORES

I

Siempre recuerdo aquel día
a que a mi lado pasó
y que al verla enamorado
loco de amor le canté...

REFRAN:

"Dolores, criatura de mi alma
te adoro cual virgen divina
tu boquita en flor,
quiero yo besar
mil horas de amor...
Dolores, tormento adorado
no amargues cruelmente mi vida
escucha mi ruego
dime que me quieres
Dolores, Dolores, por Dios".

I (bis)

Nunca podré yo olvidarte
reina de mi corazón
Eres mi sueño adorado
que nunca podré olvidar...

(Al refrán)
Letra y música de:
A. R. MARENGO

PUERTO NUEVO

TANGO

I

Qué linda es la vida vivirla sin pena,
llenita de encantos, de amor y placer,
vivir el recuerdo de tiempos felices
soñando en la dicha de una mujer.
Y yo, tantos años que vivo la vida,
sin una esperanza, sin una ilusión,
llevando en mis hombros, la cruz del
[calvario
y una pena grande en mi corazón.

II

Cuantas veces
he rodado por el mundo
con el corazón herido
por verla otra vez...
Si supiera...
que la estrella del destino
fué tan negra y despiadada
desde mi niñez.
Puerto Nuevo
que en una noche de invierno
solitario y harapiento
me viste llegar.
Puerto Nuevo,
vos solito comprendiste
la tragedia de mi vida
con hondo penar.

I (bis)

Recuerdo una tarde maldita de otoño
que en un barco alegre mi novia se fué,
siguiendo sus pasos, me vine a estas pla
[yas
y nunca en la vida jamás la encontré...
Y así dando tumbos, igual que otros
[tantos...
¡cal Puerto Nuevo, sin dicha y sin fe!
hambriento y vencido, sin paz ni alegría:
Y hoy busco la muerte que nunca soñé.

Letra de: Carlos Pesce
Música de: Teófilo Lespés

¿SERA POSIBLE?

TANGO CANCION

I PARTE

Hoy que la triste realidad de un des-
(encanto
me trae recuerdos de tu ciega ingratitud,
recién comprendo, que a pesar de amar-
te tanto
te complacías en matar mi juventud.
Recién ahora que me falta la vehemen-
(cia
de tus palabras que alentaba mi soñar,
sé que buscabas, con marcada indife-
rencia
destruir la dicha que ponía en tu mirar.

II PARTE

Muchas veces que a la Virgen le pedía
que escuchara mi honda súplica de
amor,
la mirada de mi madre me envolvía
como si ella comprendiera mi dolor.
Y era tanta mi ilusión por tu cariño
que a pesar de su consejo matrnal,
No alcanzaba a imaginar
que fué tan falsa tu pasión
que destrozaba, sin piedad
mi corazón.

I PARTE (BIS)

¿Será posible, madre mía, que el des-
(tino
llene de sombras mi anhelado provenir
y que no vea florecer en mi camino
las esperanzas de las dichas que perdí?
¿Será posible que en vivir no tenga em-
(peño
desde que mi alma se llen de soledad
y que mi amor se fué esfumando como
(el sueño
de un esperanza que no puede volver
(más?

Letra de EUGENIO CARDENAS
Música de GUILLERMO D. BARBIERI

SEÑOR, SEÑOR, ¿POR QUE?

TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

Señor, Señor, ¿Porqué?
Mi snoches de desvelo
Las paso solo, pensando en tí
y en mi delirio
creo que el viento
tu dulce acento trae hacia mí.
Envidiando mi suerte
la parca impía llegó hasta aquí
y me robó la dicha al apagar
la luz de tu mirar, que el cielo se llevó.

II

Por eso, ya las dalias y las rosas
sin color, mustias están
parece que tu ausencia las marchita.
Porque falta tu presencia,
ya no quieren perfumar.
No viene el jilguero a mi ventana
con su armonioso cantar.
Y en sombras, se ve envuelta mi casita
porqué Dios te habrá llevado?
ya no podré más amar.

I (bis)

Capullo que entreabrías
dulces primores a la ilusión
te has marchitado
al ser besado
por los primeros rayos del sol.
Conservo en tu aposento
todas tus cosas, nada toqué
y si allí voy temblando de emoción
pregunto en mi oración
Señor, Señor, Porqué?

Letra de: Eduardo Braña
Música de: J. F. Pérez Roselli

CON GRAN EXITO CONTINUA DELFY



Delfy, el popular humorista radiotelefónico viene desempeñándose en forma digna del mejor de los elogios, es decir, en la forma en que nos tiene acostumbrados.

La variedad de recursos del célebre humorista radiotelefónico, se despliega así en toda su gama. Su brillante actuación, debida a los continuos pedidos de sus admiradores, no quedará trunca, ya que Delfy ha resuelto continuar irradiando durante todo este mes por el micrófono de Radio Nacional.

AURELIA FERRER

En Chispazos se destaca netamente una de sus intérpretes: Aurelia Ferrer, la que interpretando el papel de Petronila se luce ampliamente y demuestra sobre todas las cosas que es una buena artista, ya que aparte de su labor frente al micrófono, la Ferrer tiene dignos antecedentes en la escena nacional, lo que es necesario destacar, máxime ahora que ampliando su actividad, irradia también los sainetes de Vacarezza.



GETAR - MARISCAL ES UN NUEVO Y EXCELENTE DUO CRIOLLO



En los programas radiotelefónicos ha hecho su debut últimamente un nuevo dúo criollo que reúne excelentes condiciones para llenar a satisfacción su cometido y conquistar una más o menos rápida popularidad. Se trata del dúo Getar - Mariscal, el que con excelente concepto de la armonización de voces y un buen criterio artístico para seleccionar su repertorio se apresta a lanzarse a la conquista del éter y de la fama.

Hemos escuchado a estos dos muchachos y creemos sinceramente que su ambición no se verá malograda siempre y cuando perseveren y pongan en el estudio de los motivos a interpretar un afán de superación y un gran cariño, ya que esas son las dos armas más poderosas para vencer la indiferencia popular y conquistar el triunfo definitivo en cualquier actividad, y más aún en esta de arte, donde no es posible ni aceptable, el estancamiento, sino la aspiración de superarse siempre.

Ricardo Yrurtia es un "speaker" que se destaca



Un speaker que viene destacándose ampliamente por su clara dicción, su buena voz y el empeño que se nota a través de su labor, es Ricardo Yrurtia, de Radio Fénix.

Yrurtia tiene ganada la popularidad a breve plazo, por cuanto ella no tardará en sonreirle.

En Bernotti se destaca Servidio

La típica que dirige Servidio viene imponiendo su calidad frente al micrófono de L. S. 6, Radio del Pueblo.

Día a día aumenta el número de sus radioescuchas.

Trópoli trabaja



Y tal vez con más entusiasmo de lo que pareciera a simple vista, trabaja Trópoli. Es tanta su actividad y su entusiasmo que no desperdicia audición para actuar. Si fuera un novicio diríamos que lo hace con el fin de buscar popularidad, o si fuera un aficionado, para perfeccionar su escuela, pero como a Trópoli le sobra ya popularidad y su técnica no necesita ninguna clase de perfección, es de creer que el hombre trabaja así sólo por el gusto de trabajar.

Camilo Bonelli, jugador internacional de fútbol, half de un equipo de campeones y buen cantor nacional

Espíritu inquieto, y buscador de horizontes para sus actividades

Camilo Bonelli, hace tres domingos, llevó a cabo una hazaña que se recordará por mucho tiempo en los anales del fútbol profesional argentino. Jugando por su equipo, el glorioso Racing, obtuvo un "goal" en forma magistral, durante el match sostenido contra Gimnasia y Esgrima de La Plata. Luego de sortear a cuanto rival le salió al paso, desde su punto de partida, que era el medio de la cancha, se aproximó hasta el mismo arco defendido por Herrera y conquistó un goal estupendo a fuerza de habilidad y dejando completamente desorientada a toda la defensa, que en vano había pretendido detenerlo. Las tribunas vibraron de emoción, sacudiéndose en un aplauso prolongado y bien merecido, por cierto. El nombre de Bonelli fué coreado con un entusiasmo indescriptible por más de veinte mil almas.



Camilo Bonelli, el excelente half de Racing con sus guitarristas momentos antes de cantar en Radio América donde actúa.

Los diarios del día lunes se ocuparon con lujo de detalles y sueltos elogiosos, de la "corazonada" de Bonelli, mientras éste, en la quietud de una sala radiotelefónica, se aprestaba a iniciar sus acostumbradas transmisiones. Porque Bonelli es también cantor nacional... Tal vez sea menos conocido en este aspecto que en el otro de crack futbolístico. Sin embargo, es así. Muchacho inquieto, lleno de voluntad, busca siempre nuevos horizontes para su inquietud. Y es así cómo aparte de prodigarse en los fields, se prodiga también, aunque artística y espiritualmente, frente al micrófono. El famoso internacional, half de grandes méritos y recursos, es también un excelente cantor... Su voz es pastosa, amoldable a la canción popular, y posee una dicción sumamente clara y depurada.

VARIACION DEL TANGO DE CHARLO: COBARDIA



Respondiendo a los continuados pedidos que a diario se nos formulan, la dirección de esta revista ha resuelto ofrecer, a medida que se nos vayan entregando los originales pedidos, las variacions de los tangos de mayor éxito, escritas especialmente por destacados músicos y compositores. Iniciamos la serie con esta, del tango "Cobardía", escrita por Carlos Marcucci, conocido compositor y director de típica.

Dicen que es cierto, pero...

—Oiga. Chist... A usted, sí... Para que no se lamente... Anote: El año que viene Ochoa va al Broadway, con diez mil del ala; Mercedes Simone a Radio Nacional; Edgardo Donato a Radio Prieto; Pulido y sus muchachos terminan "El matrero de la luz" el 3 de este mes; Martha Swanson va a Splendid...

—¿Sí que la ha hecho buena usted?

—¿Yo?... ¿Pero en qué quedamos?... ¿No quería primicias?... ¿Le parecen pocas?

—No, amigo, no; con tantas como son, teníamos material para una página y lo he tenido que decir en un párrafo.

* * *

Cuando Alberto Góme zcontaba siete años ya sentía afición por el canto. Bastaba una pequeña reunión, en su casa, para que sus familiares le pidieran alguna canción. Como entre ellos había algunos aficionados a los burros, lo primero que se le ocurría al pequeño Alberto, era decid:

—¿Quieren que cante la canción del jockey?

—Esa, esa — pedían, complacidos.

Y el precoz cantor comenzaba:

—"Yo "quey"... siempre de los hombres me reí..."

* * *

Por Radio Prieto se trasmitió días pasados una audición de cantos de gallos y gallinas. Eloy Fernández se pavonea por su original idea. No, amigo Fernández, el asunto de los "gallos", por radio, es cosa de todos los días, desde que se produjo la invasión de tantos cantores populares... y de muchos de los "otros".

* * *

—En la Radio X han reducido el presupuesto.

—Caramba; suspenderán a De Caro y su orquesta...

—¿Por qué?

—Porque es "de caro"...

* * *

Rosita Contreras, hay que decirlo, está notable en sus imitaciones. Esta chica en un lapso de tiempo brevísimo ha conseguido que los aficionados a la radiotelefonía la distingan de un modo especial, como consecuencia de su labor eminentemente interesante. Su capacidad artística es notable.

—Linda trenzada, compañero: "Bajo la Santa Federación" y "Chispazos de Tradición".

—¿Qué fué eso?... ¿Un partido de foot-ball?

—No, amigo; en el Variedades.



En dos secciones cada uno se presentaron.

—¿Y... ¿Quién superó a quién?

—Puesta, compadre. Pero la carrera fué de las que hacen época.

* * *

—Sí... vet; lo que "haiga" dicho no me interesa... Por mi como si no "sistiera"... "Déale" las gracias de mi parte... Chau...

—¡Adiós!...

. . . .

—Che, ¿quién es esa?

JUna actriz de radio.

—¡Qué delicadeza de lenguaje!... Bueno, le faltaría el libreto; que si no... hablaría peor...

* * *

Don Montiel defiende brillantemente los prestigios de nuestra hermosa tradición en "Cenizas del fogón" y "En el rancho 'e don Montiel", que se propalan por aRdio Mayo y Rivadavia. El oyente, escuchando esas audiciones, siéntese como si fuera trasladado a la propia pampa, saboreando con todo cariño todas las cosas inherentes a nuestro campo. Los oyentes siguen la actuación de don Montiel con un cariño que se justifica plenamente, si se tiene en cuenta la notable labor de los que integran esos dos conjuntos.

La manía de bautizar la jazz-bands con nombres ingleses o americanos, tales como Broadway, Hollywood, Six boys, etc., cuando sus integrantes son de un cosmopolitismo abrumador, me trae a colación esas tiendas con nombres. como The Hampton, The New York, etc., donde los propietarios pertenecen a la inextinguible familia de los Pérez, Martínez o García.

* * *

—Hola, amigo... ¿Qué tal?

—Oh, yes, biutifoule; moy güel!

—¿Eh?... ¿Cómo?... ¿Qué dijo?

—Pero, compañero, ¿no entiende?

—Todavía no conozco el esperanto.

—¡Qué esperanto!... Inglés puro m'hijo... No me pierdo una clase de inglés por radio...

—Se ve, se ve...

Y nos surgiere la idea de que Caldarella también haya aprendido el castellano por lecciones ante el micrófono.

* * *

—¿No te choca el cantor X?

—No.

—¿Cuánto lo escuchaste?

—Nunca.

—¿Entonces?...

—Por eso mismo.

* * *



Mutarelli se manda cada "milanesa" como para alimentar a todo un team de foot-ball, con suplentes y masajista, inclusive. El otro día comentaba con Conte:

—En una jira que hicimos a Chile, observé el caso más curioso que se conoce. Un tipo que el pelo le crecía para adentro del cuerpo...

No hay duda que al simpático Mutarelli se le ha pegado el andaluz de Joseliyo Merengue.

* * *

—¿No adivinas?

—No, no doy...

—...ni es "ñato"... ni es "cantor"...

—No doy...

—Hace "letras"... [illegible] "rey"...

—¡¡¡

—No es Montaña...

—¡Ah... es Valle!

Los muchachos de Chispazos esperan la voz de ¡Aura!



Los integrantes de Chispazos de Tradición listos para iniciar las relaciones del más gaucho de los bailes: El pericón nacional. El Matrero, la Chana, la India, Alma bruja, Churrinche y el resto de la muchachada en rigurosa formación esperan nada más que la voz de "aura".

EL CALOR Y LOS ASTROS DEL MICROFONO

La primera caricia del verano fué un accidente para F. Mutarelli

La llegada de la estación calicular representó un accidente serio para Félix Mutarelli. Con los brazos abiertos pensaba recibirla el buen cómico y con los brazos abiertos quedó a consecuencia de la temperatura.

Cuado apretaba más el calor en la hora de la siesta, Mutarelli, en rigurosa manga de camisas, se fué "enfriando" con cerveza y "llenando" con sandwiches de jamón, y del crudo, porque nadie como él más propenso al jamón crudo El efecto no se dejó sentir hasta pasada la hora en que los burgueses y personas de fortuna se entregan a los brazos de Morfeo. Entonces nuestro hombre comenzó a sentir una cosa extraña, algo así como una "revolución" en su estómago. Dispuesto a restablecer el orden se decidió, con toda la premura del caso, a enviar un interventor... Y mandó entonces al lugar de la revuelta un magnífico trozo de pollo allo spiedo... De inmediato comenzó a dar unos gritos que metían miedo no sólo a los chicos sino también a los grandes.

Fué necesaria la cooperación de Bono y Conte, los dos compañeros intérpretes de "P'al estribo", para hacerlo reaccionar.... Mientras Conte daba aire con un diario, Bono, con un monumental vaso de hacer cocktail, se dió a la tarea de echar agua sobre el cuerpo y la cara de Félix. Y sólo así fué posible hacerlo reaccionar, después de lo cual asegura Mutarelli que la mejor manera de recibir el calor es con cerveza, pero el jamón, y sobre todo el crudo debe estar lejos, pero muy lejos de uno si se quiere evitar complicaciones de la especie que él aguantó al comienzo de la estación actual.

En un verano negro creyó Ray al verlo a Gutiérrez

Ray, el buen chansonier de la orquesta típica que dirige el maestro Fresedo, es un muchacho de gustos finos y de espíritu delicado. Para él resulta el verano un nuevo motivo de satisfacción porque entonces saca a relucir los trajes tropicales que dan más agilidad y elegancia a su silueta Por otra parte, se presentan las grandes oportunidades de concurrir a las playas y poder recrear el cuerpo, el espíritu y



el sentimiento óptico dando oportunidad a sus pupilas de ver lo que durante el invierno no se puede ver más que en las películas cinematográficas. Soñando con ese hermoso cuadro se encontraba cuando le dijeron.... —Amigo Ray, ya llega el verano.... — Y en ese preciso instante apareció por la puerta Félix Gutiérrez quien con su color oscuro, presentó un verano no muy recomendable.

A. Gómez y E. Donato se adhieren a las serenatas, cantándole a Ada Falcón



Y aquí el hombre esperó lo más tranquilo a que cantara Gómez

Luego de las improvisaciones publicadas por nosotros en números anteriores, nadie quiere dejar de decirle en versos lo que siente hacia determinada cancionista. Y, claro está, Edgardo Donato, que admira a Ada Falcón, se lanzó en busca de una guitarra para cantarle su admiración como estrella del cancionero... Mas cuando llegó hasta el estudio se encontró con que Alberto Gómez iba a hacer lo mismo.

—¿Y vos vas a improvisar? — preguntó Donato.

—Y claro, pues. ¿O acaso vos solo sabés improvisar? — respondió Gómez.

—Es que ahí está la cosa, en que yo no sé ni medio — musitó Donato.

En eso apareció Ada. Los dos "cracks" se sentaron, y las bordonas comenzaron a sonar.

—Oiga, Ada — llamó Gómez, — oiga lo que canta Donato.

La excelente cancionista paróse a escuchar complacida.

Donato tragó saliva, hizo un poco de "spamento" en la viola y se largó la improvisación:

Ada...
A mí me gusta la mermelada
más que la crema y el licor,
pero más que la mermelada
me gusta Ada Falcón...

Una carcajada rubricó el "verso" de Donato, mas éste prosiguió cantando:

Esto no es un chiste,
ni es por hacerme el loco,
pero metido en el coco
yo tengo mi beguén,
beguén de tomarlo todo
propiamente con sifón,
y hasta batiendo mi admiración
yo sigo ese beguén.

Para mí en el firmamento
de nuestra típica canción
no existe más que una reina
y esa reina es la Falcón...
Y disculpen si no es perfecta
mi rápida improvisación;
yo no soy juglar ni poeta,
ni tampoco soy cantor...

Y aquí el hombre esperó lo mas tranquila que cantara Gómez, Ada, entre ambos, escuchaba.

Entonces Gómez comenzó:

Yo no sé cómo cantarle
después de lo que ha cantado
este amigo que se ha callado
y que todo lo toma a risa.
Mas permítame una sonrisa,
Alma del tango, Nuestro Señor,
pa' festejar la ocurrencia
del amigo que cantó.

Después, y esto no es broma,
yo tampoco, por mi mal,
he aprendido a improvisar;
pero, ¿quién no ha de cantar
poniendo el alma en la voz
para alabar la hermosura
de la hermosa Ada Falcón

Se fué Carlitos Gardel

El martes embarcó para Europa nuestro máximo intérprete, Carlos Gardel. El lunes a las 20.30 por Radio Nacional, Carlitos saludó con sencillas palabras a sus oyentes.

Radio Nacional, por intermedio de Valle, agradeció los conceptos vertidos por Gardel sobre L. R. 3 y significó la amplia obra localista que venía realizando su dirección artística.

La nche de su embarco, un público numeroso se dió cita en la Dársena Norte, así como personalidades artísticas, deportivas, literarias y del turf, quienes testimoniaron el aprecio que les merecía Carlos Gardel.

Por nuestra parte deseamos al viajero un viaje feliz y un éxito grandioso, como esos que siempre le acompañan en su labor.



La Típica Sinfónica de Miguel PADULA



Una de las buenas típicas que actúan en nuestro ambiente es la de Miguel Padula, quien a traves de su activa y meritoria actuación en distintas broadcastings ha demostrado poseer l suficiente enjundia como para aspirar al lugar de privilegio en que actualmente se encuentra.

Formada por músicos inteligentes y pletóricos de entusiasmo, dispuestos siempre a brindar el máximo para beneficio del escucha, este conjunto ha conquistado en un lapso por demás breve de tiempo, una popularidad envidiable y un cartel merecido como pocas veces ha conquistado otra típica.

Padula — compositor honesto y director de fibra — bien merece los aplausos que tiene ganado entre los miles de adeptos a la radiotelefonía.

Vuelve a actuar Adhelma Falcón



Adhelma Falcón, la excelente intérprete de nuestra canción, que actuara en L S 9, La Voz del Aire, hasta que se produjo el célebre "affaire" entre el concesionario y el explotador de dicha broadcasting, ha vuelto a actuar, luego de un corto período de inactividad, en Radio Fénix, donde debutó el día 4 del corriente mes, con mucho éxito.

Correo de "Bajo la Santa Federación"

SEÑORA DE ITURRALDE, Saladillo. — Muy conceptuosa su carta. Es un motivo de íntima satisfacción para nosotros, el hecho de que Vd., que antes era poco aficionada a seguir por el micrófono trasmisiones de novelas radiales, se haya transformado ahora, por nuestra modesta calidad de intérpretes, en entusiasta escucha de "Bajo la Santa Federación". Procuraremos que Herminia Velich cumplimente su pedido. En nombre de autores e intérpretes, muchas gracias.

SEÑOR F. MIR y ESPOSA, Runcihán. — A través de su emocionada carta, y de los caracteres grafológicos de la misma, adivinamos un temperamento sensible y accesible a las emociones artísticas. Elogios como los suyos, abonan con creces el sacrificio que implica nuestra cotidiana labor en procura de elevar el nivel cultural de nuestro ambiente radiotelefónico. Reciba junto a su esposa, el agradecimiento cordial de mis compañeros de labor, y en especial de Fray Miguelito.

Sr. ATILIO E. MORONI, Capital. — Procuraremos complacer su pedido.

MOROCHA DE MADARIAGA. — Comunicámosle de parte del "Ex" Mayor Navarro, que las espuelas, aunque están enmohecidas, las conserva, para acicatear al redomón de su posible revancha.

H. PETROCCO, French. — No hay de qué. Todos retribuimos sus buenos deseos, y estimamos sus conceptos que nos favorecen altamente. El "neglo" Domingo, extremará su agradecimiento, componiéndole una copla "mazolquela".

CAROLINA, ESTRELLA y CHELA DEL PARQUE, Capital. — En nombre de Fray Miguelito, que siempre confía en Dios, hacemos llegar a Vds. la confianza de que los héroes de "Bajo la Santa Federación", llegarán con bien tras las peripecias de su accidentado idilio. Muchas gracias.

JULIETA ZABALA, Capital. — Posiblemente sus cartas se habrán extraviado, pues no llegaron a nuestro poder. Lamento comunicarle que por ahora Fray Miguel no podrá recitar, debido a modificaciones habidas en el programa. Esperamos para su satisfacción, prolongarnos algún tiempo ante el micrófono. Reciba de todos en general, y de Fray Miguelito en particular, nuestro profundo agradecimiento.

Sras. DE LOPEZ, CUELLO y CARDOZO, Casilda. — Actualmente, debido a los compromisos contraídos, y la distancia, no podemos acceder a su amable pedido; pero, más adelante, tendremos muy en cuenta su proposición.

Sra. ISABEL G. DE TIRACHINI, San Julián. — Su emocionadísima carta, que tuvo la gentileza de enviar por vía aérea, ha hecho experimentar a los autores e intérpretes de "Bajo la Santa Federación", sentimientos de vibración insospechada. Su envío, desde la región más austral de la República, es un grano de arena que, al recorrer los kilómetros, ha ido aumentando su volumen, hasta adquirir proporciones de homenaje muy significativo para nuestra modestísima labor. Estímulos como esos obligannos a perseverar y a tratar de perfeccionarnos. Sirvan estas líneas inconexas como expresión de nuestro profundo agradecimiento.

LO QUE CANTA LA SERRANITA

LA LLORONA

ZAMBA

Editorial JULIO KORN

I

Hasta el pié del Aconquija,
fiel centinela de Tucumán
Los Domingos las parejas
de churitos mozos van
Los Domingos las parejas
de churitos mozos van.

II

Prendidita sobre el pecho
de la moza hay una flor.
tan fresca como su boca
Que pide besos de amor
tan fresca como su boca
Que pide besos de amor

III

Y entre las gasas
de la oración
entonan esos piquitos
su cariñosa canción
mezclando con sus besitos
suspiros del corazón

IV

Tucumanita de mi alma
Si escuchás el quetupí
hace cuenta que en sus trincos
solloza mi amor por ti
hacé cuenta que en sus trinos
Solloza mi amor por ti

V

Ai en el día de San Roque
te acuerdas de mi pasión
llevá un sirio por el santo
Y otro por mi corazón
llevá un sirio por el santo
y otro por mi corazón

V I

Negra de mi alma
No me olvides
Aunque sea larga mi ausencia
A t ulado he de volver
para secar nuestro llanto
si me has sabido querer

Letra de A. G. CASALLA
Música de JOSE LUIS PADULA

Corazones Partidos

(CUECA POPULAR CHILENA)

I

Corazones partidos,
lo no los quero
lo cuando doy el mío
lo doy entero s,, ay, ay, ay.
Lo doy entero sí,
chilena hacéle
con la punta el pañuelo
los cascabeles, sí, ay, ay, ay.
Aura
Cansado de aguaitarte
salgo a campiarte
Hablado:
Esto es lindo, venga y vea,
No hay primera sin segunda
y a la voz de aura, aiá va, aiá va,
una vincha verde y una colorá
y una chilenita que no vale ná.
levala pal cerro, no te la llevís
cómetela perro, dejámela a mí.

II

Al cruzar el arroyo
de Santa Clara,
se me cayó tu anillo
dentro del agua, sí, ay, ay, ay.

INSOMNIO

CANCION

Del viejo Pancho

Editorial JULIO KORN

I Parte

Es de noche; pasa rezongando el viento
Que duebla los sauces cuasi contra el (suelo.
En el fondo oscuro de mi rancho viejo
Tiráo sobre el catre de lecho de tientos
Aguáito las horas que han de traerme el (sueño,
Y las horas pasan, y ni yo me duermo,
Ni duerme en la costa del bañao el "te- .. (ro"
Que ocasiones grita no sé qué lamento
Que el chajá repite dende ayá muy lo (jos...
....
¡Pucha que son largas las noches de (invierno!

II Parte

(Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo
Van mis años mozos pasando muy len- (tos.
Y dispués qué gozo si a vivirlos güelvo
Pensando en los de áhura no sé lo qué (siento
Noviyos sin guampas, yeguas sin cence- (rro,
Potros que se doman a fuerza e cabres- .. to;
Bretes que mataron los lujos camperos
Gauchos que no saben de vincha y culero
Patrones que en auto van a los rodeos...
....

(Cantado)

¡Pucha que son largas las noches de in- (vierno!

I (Bis)

La puerta del rancho tiembla porque el .. (perro
Tirita contra eya de frío y de miedo...
Tuito es hielo ajuera tuito es frío aden- (tro
Y las horas pasan, y yo no me duermo;
Y, pa pior, en lo hondo de mi pensa- (miento
briyan encendidos dos ojos matreros
Que persigo al ñudo pa quemarme en (eyos...
Son los ojos brujos que olvidar no puedo
Porque ya pa siempre robáronme el sue- (ño.
....
¡Pucha que son largas las noches de in- (vierno!

Música de FERNANDO MONTONI

Anteanoche y anoche
y esta mañana
me corrieron los perros
de Doña Juana, sí, ay, ay, ay
Aura:
Ahora, ahora, ahora,
mal pagadora.
Hablado:
Uija, rendija, la mama y la hija
rancagua, pisagua
la chicha con agua
te llora la guagua
debajo la enagua
y aserrúchale, Casimiro
¡Viva Chile mi her...mosa rancagua!
Transcrip. por A. S. ARISTA

Ada Falcón confiesa algo sobre el asunto de su dentadura



No olvidaron nuestros lectores el "sonado" asunto aquél de un dentista famoso, una cancionista popular y un periodista travieso.

La cancionista popular, es Ada Falcón, los otros dos personajes no interesan a nuestros lectores. Bien, decía el periodista travieso que Ada tenía dentadura postiza. Ada, como es lógico, hizo un ruido enorme ante tal afirmación... Se probó sin embargo que todo era un mal entendido. El dentista aclaró que lo único postizo en la dentadura de Ada, era un microscópico pedacito entre dos dientes, el periodista travieso dijo que fué sorprendido en su buena fe y la cancionista popular por excelencia quedó conforme.

Sin embargo, desde aquel "sonado" asunto — y decimos sonado — porque ya pasó a la historia, Ada confiesa que el que quiera vivir tranquilo no debe hacer visita a los dentistas que gustan hablar mucho.

* * *

ADELA STIRO Y SU ACTUACION

Con el éxito acostumbrado sigue actuando Adela Stiro por las estaciones de la empresa Splendid.

Sus numerosos admiradores pueden sintonizarla los jueves de 12.30 a 13 por Radio Splendid y de 13.15 a 13.30 por Rivadavia.

Los sábados esta excelente cancionista propala sus magníficas interpretaciones de 20 a 20.30 por Rivadavia y de 20.30 a 21 por Radio Mayo.

L. SANDRINI EN EL MONUMENTAL



Luis Sandrini, el excelente actor cómico que tanto éxito obtuviera en el teatro, el cine y la radio, ha vuelto de nuevo a la escena luego de una ausencia más o menos prolongada.

Los radioescuchas sentirán — fuera de toda duda — la ausencia de Sandrini frente al micrófono, por cuanto su actuación en el Monumental le robará el tiempo que antes dedicaba en "La Voz del Aire" y "Radio Splendid", a sus admiradores radioyentes.

* * *

Firpo también filmó su película

El maestro Firpo también se ha filmado una peliculita. No sólo Gardel, Padula (no el músico) y otros de esta tierra tienen derecho a aparecer en cinematógrafo — se habrá dicho Firpo — y de ahí su actuación en "Dancing". Hagamos la salvedad que "La Argentina Sono Film", que rodó "Dancing", tuvo especial interés en solicitar los servicios de la típica que dirige el popular maestro, y con tal motivo ofrecióle contrato para tal fin.



La típica de Roberto Firpo que aparece en la película de marras, se desempeña con la corrección característica y a su frente, el director, demuestra que es más fotogénico que todos los que intervienen en el rodaje y hasta diríamos que de ser exhibida en Norte América correríamos el peligro de quedarnos sin el meritorio director para verlo convertido, de la noche a la mañana, en astro de Hollydoow.

De Bajo la Santa Federación

EL MINUE DE MANUELITA

MINUE FEDERAL

(Danza de la "Epoca Rosista")

Manuelita Rosas llegó la primera
Cuando en San Ignacio doblaban las diez.
Bailaba sonriendo, su pequeña mano
Perdida en la mano del ministro inglés.

Agustina Rosas de Mansilla estaba
Más bella que nunca; bailó sin cesar.
(¡Oh noches lejanas de la tiranía
Que la blanca abuela no pudo olvidar!)

Mercedes Rivera, sonriendo entre gasas,
Leía unos versos y hablaba de amor.
Los ojos sombríos de Santa Coloma
Buscaban los ojos del Restaurador.

Sonríe, unitaria vestida de rosa,
Sonríe porteña, bailando el minué,
Y no nombres nunca, si quieres que (vuelva,
Al rubio unitario que un día se fué...

Baila con Mariño, sonriendo a Rosas,
Oculta la angustia de tu corazón;
Lavalle está cerca, pero tú, unitaria
Baila, que te acecha la Federación.

La una ha sonado, allá en San Francisco.
Manuelita Rosas dejó de bailar.
(¡Oh noches lejanas de la tiranía
Que la blanca abuela no pudo olvidar!..!

Versos de: H. P. BLOMBERG
Música de: F. SCOLATI ALMEYDA
Creación de: MARUJA PAIS

LA CANCION DEL CANDOMBERO

(CANCION DE NEGROS)

(CORO)

Tacatán, tacatán, tacatán,
Chiqui-chi chiqui-chi, chi-quichá
El candombe y el chinesco
Resonando en Monserrat
Tatacatán, tacatán, tacatán,
Chiqui-chi, chiqui-chi, chi-quichá
La sopipa del Banguela
Al danzón te llama ya.

(SOLO)

De una neglita del Congo
Panchito se namoló
Y la molena bandida
Ne dijo ni sí ni no!
El neglito con su cuita
Lastimelo se quejó
A la niña Manuelita
Y ésta a la inglata llamó:

¿Por qué no quelés a Pancho?
¡Si él te ha dado su quelel
Y la puelta de tu lancho
Le cielas si te va a vel!
Y ella lespondió al leploche:
¡Niña mía nada sé!
Panchito viene de noche...
Y al osculo... no se va!

(REP. EL CORO)

Versos de: CARLOS VIALE PAZ
Música de: F. SCOLATI ALMEYDA
Cantada por: MARUJA PAIS y coro.

La canción inútil

TRISTE

Nada es más triste en la vida
que sufrir el mal de ausencia,
porque el ricuerdo es esencia
que dentro del alma anida...

Puede cerrarse una herida,
puede secarse una flor,
pero un delirio de amor
no se aventa con distancia,
como no se cura el ansia
de un sueño deslumbrador...

Por remontarme a la altura
sufrí el embate del viento,
y hoy sólo vive el lamento
de una imposible ventura...

En mi pecho la amargura
ha marchitado la ilusión,
y aunque sangra el corazón,
mi cariño es siempre dueño
que vierte su vano empeño
en una inútil canción.

Cantado por: ABEL NAVARRO.
Versos de: CARLOS VIALE PAZ
Música de: F. SCOLATI ALMEYDA

Duerme la calle de Santa Clara

(LA SERENATA DEL UNITARIO)

Canción de la "Epoca Rosista"

Duerme la calle de Santa Clara,
Una ventana por fin se abrió
Y una voz ronca cantó a lo lejos:
¡"Viva la Santa Federación"!

Llegó una sombra junto a la reja
De una guitarra salió un cantar.
¡Ah, cómo olían los jazmineros
Bajo la luna de la ciudad!

"Vengo esta noche rosal porteño,
Porque no puedo vivir sin ti..."
La voz de un hombre cantó en la reja;
De la ventana cayó un jazmín.

Vendré a buscarte cuando Lavalle
Tome su lanza para volver
Vendré a buscarte cuando arrojemos
De Buenos Aires a Juan Manuel.

"¡Cómo he soñado con tus pupilas!
¡Cómo temblaba mi corazón!,
Cuando en la noche de Sauce Grande
Besé tu cinta, prenda de amor".

"Di que me esperas, que no me olvidas...
Téjeme un poncho blanco y azul;
Reza en la noche por tu unitario,
Y enciende un cirio frente a la Cruz".

Turbó el galope de los caballos
Las dulces notas de la canción;
Se oyó entre el ruido de los puñales
"Viva el Ilustre Restaurador".

No quedó nadie junto a la reja,
Había sangre sobre el jazmín;
Tras la ventana vibró un sollozo;
"Porque no puedo vivir sin ti"...

Duerme la calle de Santa Clara,
En el silencio sólo se oyó
Una voz ronca que iba cantando.
"Viva la Santa Federación".

Letra de: H. P. BLOMBERG
Música de: F. SCOLATI ALMEYDA
Cantada por: HERMINIA VELICH

Del dúo Gómez - Vila

Cuando Llega Otro Cariño

TANGO CANCION

I

Me ..a dicho que quieres volver a mi (lado
que ansias de nuevo conmigo vivir;
que todo en la vida te ha decepcionado
tanto, que no sabes siquiera reir.
No quiero que vuelvas; prefiero no (verte,
porque no podría ya, nada ofrecerte,
no vale la pena pedirme perdón,
la puerta has cerrado de mi corazón.

II

Para qué vas a volver
a reclamar aquel querer
que tú misma, has despreciado;
si fuera en otra ocasión
yo te diera el corazón
pero es tarde, ya lo he dado:
Si lo que fué, no puede ser
para qué vas a volver!

I bis

Mi vida ha tomado por otro camino,
en él, se ha cruzado, por fin, la mujer
y he puesto en sus manos, feliz, mi (destino
porque ella, ha sabido mi amor com- (prender.
De nuestros amores, ya ni la ceniza
quedó en el rescoldo de mi corazón,
ha sido aventada por una sonrisa
de otros labios rojos, que son mi ilu- (sión...

(Se repite la segunda parte)

Letra de: Luis Roldán
Música de: Eduardo Pereyra

ALGUNA VEZ

(FOX-TROT AMERICANO)

(Editorial J. KORN)

Hay una melodía, que noche y día [me persigue.
Brota del corazón, nada acallarla [consigue.
Es la canción que me inspira amor...

Es la voz de un poder soñador...
Alguna vez, un sonreir habla,
Y es que, tal vez, un corazón, ama

Cuando unos labios, al beso tiendan, [besa,
Si dos amantes sueñan perdidos, calla
Alguna vez, tu dulce voz, llama,
Pero, tal vez, fué sólo el viento al pasar.

¡Oh, cuánto quiero amar
Y un sueño realizar...
Tú para mi...
Yo para ti... nomás..

Letra y música de: JOSE MOJICA y TROY SANDERS

TEMBLANDO

(VALS CRIOLLO)

(Editorial J. KORN)

I

Linda estaba la tarde que la vide
El patio de su rancho acomodando
Y aunque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla y me quede temblando.
Estaba como nunca la había visto
Vestido livianito de zaraza
Con el pelo volcao sobre los hombros
Era una virgen que encontré en la casa.

II

Ni ella ni yo, ninguno dijo nada,
Con sus ojazos me siguió quemando
Dejó la escoba que tenía en la mano
Me quiso hablar y se quedo temblando.
Era el recuerdo del amor primero
Amor nacido en nuestra edad temprana
Con esas flores rústicas del campo
Que nacen de la noche a la mañana.

I (bis)

Amor que estaba oculto en los adobes
De su rancho paterno tan sencillo
Y en la corteza del ombú del patio
Escrito con la punta del cuchillo.
Me dí güelta, pisando despacito,
Como quien desconfea de una trampa..
Envolviendo recuerdos y emociones
Entre las listas de mi poncho pampa.

II (bis)

No sé qué me pasó... Monté a caballo
Y salí galopiando a rienda suelta,
Con todos los recuerdos y emociones
Que en las listas del poncho saqué [envueltas.
Linda estaba la tarde que la vide
El patio de su rancho acomodando
Y aunque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla... y me quedé [temblando

Letra de: G. MARQUEZ (Cabrrúa)).
Música de: ALBERTO H. ACUÑA
(VALS AMERICANO)

¡AY, AY, AY...!

REMINISCENCIAS CUYANAS

Si alguna vez en tu pecho ¡ay, ay, ay...!
Mi cariño no lo abrigas
Si alguna vez en tu pecho ¡ay, ay, ay...!
Mi cariño no lo abrigas
Engáñalo como a un niño
Pero nunca se lo digas
Engáñalo como a un niño
Pero nunca se lo digas.

El amor mío se muere ¡ay, ay, ay...!
Y se muere de frío
El amor mío se muere ¡ay, ay, ay...!
Y se muere de frío
Porque en tu pecho de piedra
Tú no quieres darle abrigo
Porque en tu pecho de piedra ¡ay, ay ay!
Tú no quieres darle abrigo.

OSMAN PEREZ FREIRE

Actúa en Radio del Pueblo, H. Torres

Otra de las cancionistas nuevas que se vienen destacando netamente es Hortensia Torres, que en su actuación por L S 6 Radio del Pueblo, viene labrándose un discreto prestigio. Hortensia Torres es toda una revelación y una de las mejores cancionistas de las que últimamente se han incorporado al micrófono.

La jazz de Marengo es el éxito de Fénix



La melódica jazz que dirige el maestro Marengo y que viene actuando en Radio Fénix, se ha constituído en la mejor expresión del folklore yankee, que propala Radio Fénix.

La brillante actuación de Marengo se hace acreedora del aplauso general de todos los radioescuchas.

* * *

ACTUA CON GRAN ACIERTO FLORESTAN

Florestan, el ex discreto cantor que alcanzó alguna popularidad actuando con la típica del maestro Padula, actúa ahora con otro acompañamiento en Bernotti. Su actuación se destaca por el acierto y regularidad de sus interpretaciones, habiendo mejorado mucho desde entonces acá.

LA RONDALLA DEL MAESTRO CATALAN



La música folklórica española tiene muchos cultores entre nosotros pero los buenos cultores son bien pocos por cierto. Entre estos se puede señalar la rondalla que dirige el maestro Catalán y cuya actuación por las estaciones del palacio es seguida con sumo entusiasmo por los amantes de esta música. El maestro Catalán y su rondalla, es un número cotizadísimo y que se escucha con sumo agrado.

* * *

CONTESTANDO A LOS LECTORES

M. P. — La dirección de Churrinche no podemos facilitársela. Diríjase a Radio Nacional, Belgrano 1841. Es soltero y no tiene más de 26 años.

BLANQUITA y ELSITA. — Están cumplidos sus deseos, son todos solteros, y por ende, no hay ninguno casado, como diría Perogrullo.

ADMIRADORAS DE JULIA FERRO. — Lo que piden se hará dentro de poco. En cuanto a las cartas pueden enviarlas nomás.

ERMO N. CALAMANTE. — Muchísimas gracias por sus augurios y palabras. Trataremos de superarnos siempre y satisfacer al más exigente de los lectores.

RODOLFO RIVIELLO (Capital). — No podemos complacerlo, por cuanto no tenemos lo que solicita.

ADMIRADORA DE LITA. — Lita Guzmán es la que interpreta a Gramilla en "Chispazos".

ADMIRADORA DE DORA DAVIS (Ensenada). — Cumplidos sus deseos.

EDITH TOMAS (B. Blanca). — Muchas gracias por sus palabras.

DOLORES JESLER (E. Cabred). — En el número anterior está la nómina completa.

MARIA B. BATTISTON (Del Campillo). — Lea el número anterior.

MARIA BUZZONE (Capital). — No podemos dar esa dirección. Escriba a Radio Nacional, Belgrano 1841.

BLAS y MARIA. — Es así como Vds. preguntan.

NOVEDADES

AMADA TRISTE
(VALS CANCION).

(Editorial J. KORN)

I

Amada triste de mis noches largas
novia sin mancha de los sueños míos,
la que siempre se espera y nunca llega,
la que nunca he de hallar estar conmigo.
La que por sendas de ilusión me guía
y hace que cante mi eternal hastío,
mientras se cansa la esperanza mía
en este mundo de dolor y olvido.

II

Por tí sigo viviendo
por tí, sufro y suspiro,
y por ti, noche a noche,
lloro, clamo y escribo.
Eres el imposible,
eres lo inconocido;
pero aun sin conocerte,
adentro ,adentro mismo
del corazón ardiente
te lleva mi lirismo.

I (bis)

Amada triste, de mis noches largas
novia imposible de los sueños míos,
la de los dulces ojos suplicantes
la de los besos cándidos y fríos...
La que llegó a llenarme de nostalgia
y me enclavó en la cruz de los martirios
para hacerme soñar esperanzado
en un amor que nunca ha de ser mío.

II (bis)

Por tí, sigo viviendo,
etc., etc.
Letra de: E. CARRERA SOTELO
Música de: R. G. DEL BARRIO.

ESTOY PENANDO
(Editorial J. KORN)

I

Cuando se enreda en tu pelo el tibio sol
de un amanecer
lleno de esplendor.
Yo te ví como si fueras para mi
un suavísimo suspiro arrobador.
Y soñando en la grandeza de un querer
que hace revivir
horas de emoción,
ante tu bella hermosura
palpita mi corazón.

II

Cuando en tus pagos amorosamente vas
y alegre pasas entre la arboleda en flor
hay mil paisanos que de amor padecen
porque tu querer
los hace penar.
Pues tus ojos enloquecen
y queman con su mirar.
Linda paisana, yo quiero la gloria ver
en tus ojazos que la vida saben dar.
y con tus ojos embriagarme el alma
y de gozo delirar.

I

Muchas veces que a tu rancho me
[acerqué
me puse a pensar
si serás tan cruel
que me niegues tu hermosura igual
de tu cariño que siempre ambicioné.
No dejes que pene tanto mi vivir
ni me hagas sufrir
amargo dolor,
porque si penando voy
moriría de aflicción.

Letra de: E. CARDENAS.
Música de: JULIO VIVAS.

DIVINO VALS
(VALS)

(Editorial J. KORN)

I

Mujer, escucha esta canción,
que en ella va mi corazón.
Sus notas tristes te dirán
cuál es la pena de mi afán.
Sabrás por qué puede un querer
hacer el alma padecer.
Sabrás por qué la dicha de un amor,
se trunca en cruel dolor.

II

Porque bastó una vez verte y desear,
gustar la miel de tus labios al besar;
oír tu voz al prometer
que siempre fiel sabrás querer.
Más tú, fatal y cruel, ríes al saber
que yo, amor de tí, quiero pretender.
Así es feliz tu vanidad
y yo... te amo mucho más.

I

Mujer, penando siempre estoy;
sin fe, no sé ni adónde voy
La paz huyó del corazón
y me dejó sin ilusión.
Mujer, tal vez quieras saber
por qué es tan cruel mi padecer;
pues bien, sabrás por qué a mi corazón
consume una pasión.

II (bis)

Porque bastó una vez, etc. etc.
DE: MEAÑOS Y JUAN
CALDARELLA.

CAMBIA DE VIDA
TANGO

Editorial JULIO KORN

Verso

Hojarasca del placer
que un tanguear tus besos repartís...
Que temprano te iniciás
y ya tenés antojos de llorar
En la ronda lamentable
tus encantos vas dejando
y en el mal vas enredando
tu loca Juventud manchada de festín...

VERSO

La cabeza levantá
y abandoná el triste parandón,
y pensá que en tu "Reloj"
puede sonar la hora del perdón...
Y de aquella Flor de Arroyo
surgirá una nueva vida
y en tu senda entristecida
la luz de un Buen Amor por siempre
(ha de brillar...
La Flor del Mal... etc... etc...

REFRAN

La Flor del Mal vive en tu ser
que te ha de ver en tu final
cuando ensayés la mueca de tu gran
(Dolor...
En tus mejillas ya verás como los años
dejaron un desengaño con marcas de
(Vejez...
Y entonces vos que fuiste Reina del
(Amor.
vos que tuviste un montón
de corazones para amar...
Sola en la vida, sin un cacho de cariño
tus retazos de mujer de frío temblarán...

Letra de E. CADICAMO
Música de J. C. COBIAN

Pura Trigueros actúa en L S 9



Pura Trigueros es una discreta cancionista que hace algún tiempo actuó en radio, abandonando después las broadcastings, a las que retornó últimamente dispuesta a efectuar una labor tesonera y constante, a fin de formarse prestigio y cartel.

En la actualidad Pura Trigueros ha debutado en L S 9 "La voz del aire", donde se dispone, como decimos, efectuar una activa campaña.

A. Vignoli y Pedro Guartucci, juntos en radio

Radio Sténtor ha incorporado en su elenco artístico a Pedrito Quartucci y Alicia Vignoli, ambos del teatro Maipo, quienes irradiarán sketchs todos los días martes, jueves y sábados entre las 20 y 21 horas.

Esmeralda Ballesteros dió vacaciones a sus chicos



Los "pibes" que forman la compañía infantil que por Radio Fénix dirige Esmeralda Ballesteros, han tomado sus vacaciones, concedidas por su excelente directora.

Emeralda Ballesteros, excelente charlista, prepara ella misma los libretos y cuentitos cortos para los niños, poniendo todo su cariño en la obra. En estos días su conjunto reanudará sus acostumbradas audiciones, luego de una representación que efectuará en la "Biblioteca Nacional de Mujeres".

Sureda iniciará una jira por los teatros de barrio

Antonio Sureda, el excelente director del trío típico que lleva su nombre, iniciará una corta jira por los cines de barrio conjuntamente con su cantor Tagle.



La gran popularidad de Sureda y de su trío, aseguran desde ya un gran éxito para este simpático muchacho cuya larga actuación en la radiotelefonía le ha labrado un gran prestigio.

Lo que canta Marta de los Rios

"LA NOVENA"

TANGO DESCRIPTIVO

I PARTE

La ciudad bosteza,
de pena y placer
envuelta en las sombras,
del anochecer...
Campanas de bronce,
las voces de Dios
anunciando "la Novena"
se oye cual deber sagrado
con su toque acompasado,
de Oración.

II PARTE

Viejitas y muchachas, des[illegible] el [templo
Consuelo de las almas, que descansan [en paz,
Hilvanan un rosario de penas y recuerdos,
de hermanos, padres, novios que ya no [volverán.
Los fieles de rodillas elevan hacia el cielo
plegarias a la Virgen y súplicas a Dios,
y mientras en voz baja dicen "Aves [Marías",
el padre "sermonea" desde el Altar [Mayor.

RECITADO CON TRIO

En un rincón del templo hincada y so- [llozando,
una viejita humilde, que llora de emo- [ción,
son lágrimas de su alma las cuentas del [Rosario,
y es infinita angustia la de su corazón...
Respetan esa pena los que saben la his- [toria,
y en su dolor sagrado repite en la [[illegible]
¡Señor!..., ¡yo tuve un hijo!..., pe- [ro vino la guerra...
Me lo pidió la patria..., y nunca más [volvió!

I PARTE (Bis)

Lo esperó con ansias
en su soledad,
y con su retrato
se ponía a llorar;
lo esperó con ansias
pero no volvió.
Los que han vuelto le contaron
que en la guerra lo mataron
abrazado a su bandera,
con Valor.

Letra de ALFREDO BIGHESCHI
Música de MIGUEL BONANO

EL REGRESO

(VALS)

I

Sofrenó el caballo frente al rancho en [ruinas
miró los despojos del techo de paja
y temblando el alma con la vista baja
se apeó en los escombros cubiertos de [espinas.
Doblando hacia el suelo sus nardos [morados
una "Flor del Aire" prendida al [horcón
traía el recuerdo de tiempos pasados
de cosas que fueron en otra ocasión.

II

Los ojos del gaucho se alzaron hasta [ella,
su mirada turbia se alejó del mar
y sobre el pañuelo marcando una huella
corrió silencioso su llanto profundo.
Después lentamente se arrimó al alero
palpó las paredes con mano baqueana
y gimiendo un nombre se sacó el [sombrero
ante el hueco oscuro que fué una [ventana.

RECITADO:

"¡Cariño matrero! ¡Luz de rejucilo
" pelié pa salvarte, sufrí pa perderte.
" Mellé entre las rejas de fierro mi filo
" y hallé en tu querencia rastrojos de [muerte!
" Compañera gaucha, mi dulce amargura
" ¡qué mano cristiana te cerró los ojos!
" ¡Ni cruz habrán hecho pa tu sepultura
" dormirás debajo de un campo de [abrojos!..."

II

Desde un árbol seco, triste y agorera
cubierta en su pardo rebozo de bruja
pájaro sombrío, guardián de tapera
su extraño silbido lanzó la coruja.
Tendió el cielo en tanto sus negros [crespones,
cruzaron las aves en busca del nido
y a galope corto, visión de visiones
se perdió en las sombras un gaucho [vencido!

Letra de: C. MARTINEZ PAIVA.
Música de: HECTOR BATES.

☆ MUNYINGA ☆



MILONGA DE LPUEBLO

I PARTE

Vengan a oir muchachos la milonga
esta milonga del corazón,
que pa bailar al fuelle que rezonga
se necesita una canción;
por el amor de una chiruza linda
milonga mía has de cantar,
sos como flor que al criollo se le brin- (da
chuceando su alma para tanguear.

II PARTE

El rasguear de una guitarra te hizo
eco triunfal,
el que te baila deja en el piso
una inicial,
pareces como un quejido que sale
del bandoneón,
entre sus pliegues se oculta el ave
de una canción.

I PARTE (BIS)

Por vos se fué la muchachita buena
como embrujada tras un amor,
y en tu compás llorón como una pena
teje sus versos el payador;
tenés dulzor de novia en tus rumores
flores de alero hay en tu son,
y vas sensual cuartiando a los amores
por el repecho del corazón.

Letra de MAXIMO ORSI
Música de M. CALO y L. BRIGHENTI

También Bahía Blanca tiene su conjunto de la Guardia Vieja

* * *

Las broadcasting de la progresista ciudad de Bahía Blanca, no se duermen en sus laureles, y es así como la L. U. 7, Radio General San Martín, tiene una magnifica orquesta de la guardia vieja, que bajo la intitulación de "Conjunto del año 90" propala los tango inolvidables de la época heróica. He aquí los integrantes de dicha orquesta, los que actúan como decimos, con el mejor de los éxitos.



COLABORACIONES

Desaparecidas las razones de espacio que nos obligaran a suprimir las colaboraciones, la dirección de esta revista ha resuelto, en números alternados, volver a publicar la inspiración poética de sus lectores.

LAMENTO

I PARTE

Como pasan las aguas del río
en continuo constante rodar,
así pasan por mí los amores
sin que alguno se quede jamás.
Como pasan las brisas cantando
sin parar en su marcha fugaz
as pasa la dicha a mi lado
sin que quede, pues viene y se va.

II PARTE

Penar! Penar! Penar!
Sólo dolor en la vida al final puede [hallar.
Penar! Penar! Penar!
sin poder nunca la dicha encontrar.
Penar !Penar! Penar!
y por la vida marchar hasta el llanto [agotar.
Y por la senda dejar los pesares
borrando el pasado por no recordar.

I PARTE (bis)

Como muere la tarde en el valle
y con sombras poblándose va,
así mueren también en mi vida
los ensueños que llego a forjar.
Como mueren las tardes de otoño,
cómo mueren los días sin sol,
así muere en mí ser la esperanza
en tinieblas de amargo dolor.

Juan MAGNOU.

"Quejas del Alma"

Aquí estoy, madre querida,
amargado y vencido,
con el pecho dolorido
y la esperanza perdida:
siento el alma abatida
y herido mi corazón.
Ya perdí la ilusión
que soñó mi juventud,
al ver la ingratitud
con que me trató la vida.

Triste en este mundo
con mi pesada cadena
de desengaños y penas
voy con dolor profundo
sin descansar un segundo
en esta lucha sin cuartel
tan sólo libando la hiel
de todas las amarguras
que por mi desventura
en mi camino encontré.

Como el pájaro a tus puertas
vengo a turbar tu reposo
con el canto doloroso
de mis ilusiones muertas.
Vengo a cantarte mis quejas
a ti, madre querida,
que conoces mi vida
de tristeza y desconsuelo,
para que con tu caricia sentida
calmes mi desvelo.

José SANCHEZ COBAS.

¿PA QUE QUIERO MI VIDA?

¿Pa qué quiero esta vida, vida perra
si me trata así, sin compasión,
pa que quiero vivir sobre esta tierra
pa que sufra mi pobre corazón?

Hace rato que en mi alma hay una pena
y que vivo agobiado por el dolor
y es que me falta mi madrecita buena
que era toda mi dicha, mi infinito amor.

Cuando se fué para siempre, compañero,
aún yo era un pebete alegre y juguetón,
que miraba sonriente, sin pena, el mun- [do entero
y no tenía dolores en mi corazón.

Pero el fatal destino me castigó muy [fiero
robándome a mi madre, que yo tanto [adoré,
y hoy maldigo mi suerte, y nada, nada [quiero,
porque he perdido todo, hásta mi misma [fe.

Por eso, compañero, no quiero ya mi vida,
la odio, la desprecio y quisiera morir,
pa poder juntarme a mi madre querida
y de una vez por todas terminar de [sufrir

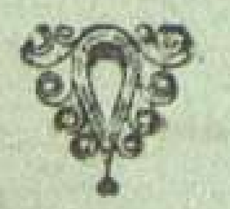
Ignacio FERNANDEZ (h.).



¿ASI ERES?...

Tu talle esbelto
es una fuente
donde revuelta
está mi mente.
Pequeña boquita
color de grana
que te engala
cual princesita.
Y. . una beldad
tus lindos ojos
que son manojos
de realidad...

Luz Osmán ESPINOSA.



Recomendamos a nuestros lectores el envío de sus producciones

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "B. B. P." - VENEZUELA 112, BS. AS.